



# AMSTRAD SE PAYE SINCLEAR!

Amstrad avait un gros problème en Angleterre : les micros Sinclair détestaient la plus grosse part du marché et Alan Sugar - le boss d'Amstrad - n'aime pas être à la treline. Le problème vient d'être résolu : Amstrad a racheté Sinclair. Pour 5 millions de livres. \$3 milliards de centimes.

## COMBIEN ?

Les français ne font rien comme les autres. L'ordinateur qui marche bien dans tel ou tel pays se vend pas du tout ici. Ou alors, tel ordinateur dont aucun pays ne veut fait parfois un meilleur chez nous. C'est le cas d'Apple dont nous sommes les premiers consommateurs et c'est surtout le cas d'Amstrad qui connaît un succès sans précédent en Alaska à la Provence, Corse comprise. C'est ainsi qu'à part l'Espagne où il s'est taillé la part du lion, Amstrad a fait qu'un petit fabricant parmi les autres. L'Allemagne préfère Atari, les Italiens restent fidèles à Commodore, les Japonais marchent au MSX, l'Amérique ne veut pas de produits bon marché et les Anglais roucouillent avec leurs premiers amoureux : Sinclair. Le marché d'Alan Sugar se résuma donc à la France où il est le premier loin devant, l'Espagne où il est le premier loin derrière. La conclusion logique s'impose d'elle-même : Alan Riche décide que chez Sir Clive Fauché, lui

demande frustrément "Combien ?" (il ne peut être que frustré puisqu'il n'est pas Lord) et Clive lui répond dignement, "5 millions de livres, mon bon." (il ne peut être que digne puisqu'il est Lord). Sur ce, Alan lance

## FAUCHÉ

La belle aventure se termine pour Sir Clive Sinclair. En démocratisant le premier l'informatique avec son ZX 81, il avait réussi en quelques années à se

habitués à taper des dix doigts sur ses claviers bizarres. Pire : alors que tous les constructeurs disposent depuis longtemps de 128 Ko, une grossière erreur de marketing ne lui a permis de sortir son Spectrum 128 qu'au début de cette année, et à des prix incroyablement élevés. Le bidu du QL, les gouffres financiers de sa voiture électrique et de ses télévisions de poche n'ont fait qu'accélérer les choses. Au bord de la faillite, il ne restait que deux solutions à notre Lord préférentiel : le suicide ou la vente. Il a choisi la deuxième solution, espérons qu'il ne le regrettera pas.

## TOUT EN FINESS

Parce que pour le regretter, Sir Clive va regretter, son bébé n'est pas dans les mains les plus douces du monde. Papa Sugar ne fait pas dans le ferme, l'adresse, l'oin s'en fait et il va probablement le charcutier tout ce bien commode ! L'effleur il a déjà commandé l'infoc de contrat n'était pas encore sèche que déjà le tonitru du personnel dirigeant le choc clair se retrouvait à la rue. Dehors les anciens ! Licenciez sans créer gare. Ça commence bien !

## THE CONTRAT

Vous vous posez probablement la question de savoir ce qui a été racheté pour cette somme rondelette ? C'est très simple : sugar a TOUT eu, tout ! Le

stock actuel de machines, le marque Sinclair, la distribution des produits présents et futurs et même le droit de produire des produits Sinclair dans ses propres usines.

Suite page 22



## AMIGA ? OU ÇA ?

L'Amiga arrive en France, il est là, demain ! Soit pas ? Myrtille ! Les logiciels ? Bouté de gresse ! Le positionnement du produit ? Au secours, Transistil se revient pas !

Produit qu'Amstrad rachète Sinclair, pendant qu'Atari fait flipper tout le monde avec ses bétales diaboliques, Commodore continue son petit bonhomme de chemin et organise des

si elles étaient classées Top Secret, ils nous ont promis des softs diaboliques dignes des légendaires Tron ou The Last Starfighter. Ah ! on en a rêvé de l'Amiga, on a fantasé sur cette foutre becaze mais on n'a pas vu réellement tourner avec les softs d'entrer qu'on nous avait promis. C'est à croire que la manipulation de la machine est réservée à quelques adeptes de la Secte Commodore ayant



pannel de boutons éprouvés minutieusement, la conférence démarre : "D'instinct de jeu, le directeur général de la boîte commence par nous faire le coup classique, la séance de présentation avec double vitelle et sortie relative le zygomatic. Ça en veut la peine, croyez-moi. L'Amiga est quasi même une sacrée becaze, un mastodonté dans les faras de la micro d'I y a quelques années n'auraient même pas pu rêver alors qu'il tapait sur les ZX 80 et autres PET. Commodore nous a fait beaver avec cette béta-ll, on n'en a jamais vu grand-chose en France, il est filtré les photos d'écrans comme

Suite page 11

## BIDOUILLE GRENOUILLE

Où comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Oh course, mon Général !  
Lire page 12

C'est nouveau, ça vient de sortir :  
L'actualité de la micro-informatique pages 9.10.11.

## CINOCHÉ-TELOCHE pages 14, 31

### CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non coté de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Calédonie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure

DEULIGNEURS les fainéants sont page 12

## MUSIQUE à écouter page 13

INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 20

### FORMATION À L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 30

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X-07 • CASIO FX 702-P •  
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •  
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINC AIR ZX 81 ET SPECTRUM •  
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70, ET M05























# C'est nouveau, ça vient de sortir

## C'EST UN PLAN FERRUGINEUX

Une petite boîte. C'est une petite boîte d'une surface équivalente à celle de votre téléviseur. Une petite boîte qui fait des trucs dignes d'une boîte grosse au moins comme une télévision. Pourquoi ? Parce que c'est rien de moins qu'un lanceur doté du tout ultime état de vous permettre de transformer votre monteur Amstrad en téléviseur. Voilà une nouvelle qui va grandement régaler les petits étamés de séries américaines et autres feuilletons par rombos de la rose. Je m'explique : vous sortez l'engin du carton, vous placez le boîtier sur le monteur Amstrad, vous branchez le bout qui ressemble à une prise sur le courant, vous mettez le montage qui relie l'Amstrad au monteur sur l'engin et le tuyau de l'engin sur le mouleur et vous êtes prêts pour une soirée télé avec un bon Deltacou ou le dernier Flamingo Flood.

L'appareil que nous avons testé n'est pas très esthétique, il a pas l'air très solide mais il assure au niveau du montage la plus confortable de cet appareil restant la nécessité d'un petit réglage des liaisons du système. Quand vous voulez programmer, vous poussez un petit bouton qui vous rend l'image habituelle de votre Amstrad clair. Quand vous en avez marre, vous repoussez le même bouton et vous vous retrouvez avec une télé normale. Le version qui sera mise en vente aura en principe un tout plus cool, plus de

JE VAIS ENFIN POUVOIR REGARDER LA 5<sup>ème</sup> CHAÎNE NULLOS!



carreaux sélectionnables (16 pour la version finale alors que le nôtre en avait seulement 6) et des touches sensibles. Rétrograde, moi, je vous dis ce que j'ai fait sans rien. J'espère que ça sera effectivement une version plus sophistiquée, quoique celle que nous avons vue est déjà très performante. L'image est bonne (sans réserve d'une bonne antenne). Le son est bon, l'utilisation est facile, bref, c'est un truc idéal si vous êtes un fan du hit de NFL ou des émissions par satellite de TF1. Je vous vous déjà regardé un film et tapez les programmes de l'HHHobbo pendant les pubs. Le sieur Berlusconi en a enfin trouvé un argument en faveur du "saccageage" des programmes. L'interface vient de chez CIT5 France et coûte 1800 francs ce qui est cher à mon avis mais qui, tout bien considéré, peut valoir le coup. Si se sortie est prévue pour les mois de juin et juillet, c'est ferrugineux comme plan, non ? D'ailleurs plus que ça s'intéressent, il n'y a pas de rendez-vous dessus !

## ACHEVÉ, ÇA VIENT DE SORTIR !

Enfin, on se décide ! Une rubrique consacrée exclusivement au service. Oui, comment, vous ne connaissez pas encore le plus beau des services du monde ? L'irresponsable, voilà ce que vous êtes. Allez, on est bon comme le romain, on va vous donner un petit cours express pour que vous n'avez pas l'air de la dernière des dernières lorsque vous vous binez avec un HG.

D'abord, une angoulaque, pour les anciens : VOUS N'AVEZ RIEN COMPRIS ! Il c'est pourtant pas dur. A la fin de votre texte, que ce soit sur les FA, sur Pétite à Dieu, ou sur la section Paris, il faut taper « F » fin de message, et non pas fin, fin, end, « FM stop, assure », « suite, enfin, guide, localisation », j'en passe et des meilleures. Complétez. Pour les petits nouveaux (les bleubans, comme disait mon adjoint, en ah, et c'était !), une vaste guide. Page sommère, liens ça a changer ! Eh oui, pour les gens qui veulent discuter informatique ou drague (si, si, en y), et encore échange des messages sur les réseaux à lettres, le page sommère est ça coupée en deux. La première donne directement accès aux messages, quant à la seconde, toutes les rubriques habituelles de HG s'y sont proposées. Ça va ? Pas trop dur ? vous savez ?

d'Elkebech, avec service et arriver, avec un peu d'écriture. On attaque avec le deuxième titre. Oui, je sais, on l'a déjà dit, y a eu des bugs. Y a en plus. Le lecteur, que par machine sera opérationnelle dans quelques temps et il vous aura pourvu revenir à la ligne générale après la consultation d'un tuyau, sans être obligé de revenir au sommère général.

Si vous voulez faire partie de la section Paris, il faut absolument laisser un tuyau (seul endowment pour les adonnés membres du club) ou sans vérifié par les anciens. Quand je plus tuyau, je vous dire luyez, validez, liens les codes tels que les EXEC 1216 sur Thomson, FORK 14003 sur Amstrad, FORK 12801, sur Oric ou Commodore qui stoppent l'exécution automatique d'un programme en blanc protégé. On les donne en son temps, basta. Inutile aussi de pomper Bloudou Gronoulou ou Mmmère, on surveille. Sinon vous pouvez laisser tout ce que vous voulez comme tuyau, absolument tout ! Solutions de jeux, am-cabes, codes, etc. Et pas le peine de payer ! Je ne parle de tuyau, est-ce que je peut entrer quand même ? ? ? Nous serons sens plus ! On na parlé qu'aux riches et aux membres du Club. A l'heure où je vous cause, il y a mille tuyaux qui sont attendent, presque tout sur tout, des solutions de jeux, des trucs hard, des bidouilles systèmes et tout quanti.

## COMMODE



Et les forums piteux, ce ne sert pas qu'à être tenu, vous ne pouvez y aller et discuter, échanger vos tuyaux, etc. Alors, ça dis-ble, ça dis-ble (paron, que Dieu, ça m'a échappé) venez, relayez ! Les prochains, on parlera des forums et de la boîte à lettres.

## LE MICRO-SERVEUR

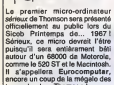
Ces temps-ci, je ne sais pas ce qui me prend, mais j'ai comme une envie de remettre les choses en place à propos de mes notes, le micro-serveur. Pour cela, une consultation est nécessaire, ça devient lourd. Plus encore originale n'arrive à sortir des armoires pour avoir bien remis de papier qui lance le mouvement. Aujourd'hui, à la fois vous passer un moment sur un micro-serveur, vous trouvez avec une structure standard, des pages (non pompées sur des données de 12 ou 13 de vos années jamais renouvelées. Bref, l'unique intérêt des micro-serveurs reste la facilité et bien souvent nullissime boîte aux lettres (BAL). C'est quand même malheureux d'avoir des engins parfaits à disposition et de s'y connecter uniquement pour aller mettre sa note. Les dites-vous avec l'air d'un rapace ayant trouvé sa proie. Oui, vous avez raison. Autre Cosmos 6802 qu'Apple et Moi, les monovues se fondent à la philosophie des seconds classiques, c'est-à-dire que les messages qu'on y trouve sont vides d'intérêt, sans originalité, sans intérêt, bref ! Les données ne méritent déjà de conception assez null, désolons un peu dire qu'il est inutile de les avoir. Si l'une des personnes qui me lisent a une idée de monovue originale et qui ne soit pas un Cosmos 6802 capable de causer de son projet ici même et une fois la chose réalisée elle pourra nous indiquer où nous en connecter sur son service. D'ailleurs, par l'Amstrad se réunira dans un Cosmos 6802 et vous serez invités à l'orgue que ses dirigés organisent. Je vous fait quelques tuyaux, nous indiquons la marche à suivre dans quelques temps. Je vous signale l'existence d'une cause de deux serveurs. L'un à 55 99 et 20 et l'autre à 55 99 01 50. Allez y jeter un œil. Apparemment, c'est assez bien équipé de tous les peuplés. Jetez un œil sur l'annonce qui est de 50 à 60 à des centaines de milliers de personnes. Auvement que je suis là, hors à l'adresse vos renseignements sur nos forums Commodore, les gens et c'est sur Journal. Merci.

L'opérateur de bid fou (est-ce bid fou ou bit fou ?) qui tentent de me rappeler, il a de et de quelques messages, mais le message que vous m'avez adressé à me connecter sur son tout serveur donc je n'ai pas pu lui répondre. Je vous prie de vous commiser ce bougre de youtp, dites lui de me contacter soit par message sur ma bal d'HG ou d'Elle (il 42 04 33 74) ou tranquillement à vocalement au journal. Les gens qui continuent à error sur Transpac peuvent attraper de leurs doigts plusieurs des quelques codes qui me permettent de vous m'adresser à 175009013, 178001895 ou val d'un indice, 131000800 plus TSLM. Et si vous n'avez pas l'adresse d'un guide et l'unique programme par défauts, mais par défauts ! Comment brencher sur mail ? On doit ce à la hiérarchie. Il s'agit de cliquer. Comment appeler un tuyau ? Ce na sont pas les PTT qui délivrent ce truc, dommage. J'aurais pu une fois de plus dire au mail de votre service.

## AVANT-PREMIÈRE

Il vous l'honneur de vous présenter le MICRO-ORDINATEUR XEROX DE THOMSON OVA 11A.

Le premier micro-ordinateur équipé de Thomson sans précédent officiellement au public lors du Sibob Printemps de... 1987 ? Sérieux, ce micro devrait l'être puisqu'il est entièrement bâti autour d'un 68000 de Motorola, d'un micro 150 et d'un Lectrothé. Il s'appellera Eurocomputer, encore un coup de la mégalo des types de chez Thomson !



## MASSEUR BELLE CASSE

Vous rêvez tout de piloter un jour une baginole de la classe d'une Lotus, d'une Ferrari ou d'une Jaguar. Durel vous propose de réaliser, par micro Imposop, votre rêve pharaonique. Dans Turbo Esprit, vous retrouverez six commandes d'un Lotus Esprit, sillonnant les superbes environs



## ILM FRANCE

ILM France ramètra cette année quatre par d'un montant unitaire de 100.000 francs à des jeunes chercheurs dans les domaines des mathématiques, de la physique, des sciences des matériaux et de l'informatique. De son côté, ILM France propose à prix (150.000, 70.000 et 50.000 francs) des ordinateurs micro-électronique, en architecture des ordinateurs et en simulation numérique. Si vous vous souvenez après à remporter l'un de ces prix, c'est que vous ne doutez pas de vos capacités à mettre quelque chose en œuvre. Une belle réussite n'avez certainement gonflé les capacités de votre Amstrad ou de votre Commodore !

La solution graphique retenue par les programmeurs de Durel ne manque pas d'originalité pour vous donner l'impression d'être réellement à bord du véhicule. Le pourtour de l'écran sert de vous donner l'intérieur de la voiture. Vous avez ainsi à portée des yeux tous les compteurs et toutes les jaugez utiles à la conduite de l'engin. Par le para-brise, vous voyez la route avec votre voiture tendre pour suivre ses déplacements dans le flot de la circulation. Cette vision sur deux plans de votre véhicule augmente la facilité de pilotage et donne un réalisme ru soit encore jamais obtenu dans ce domaine. Une belle réussite pour un sujet plutôt galvaudé. Turbo Esprit de Durel pour Spectra.

## GROSSES TÊTES, C'EST POUR VOUS !

WOW ! JE VAIS ENFIN POUVOIR M'ACHETER DES COUCHES PÂMIÈRES, ANTI-REDEPOSITION !



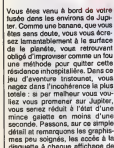
## COLUSSUS QUINN

Que vous mouvementez. Colussus Quin de Commodore pour Amstrad et Commodore.



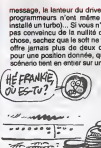
## LE MAUVAIS TRIP

Vous êtes venu à bord de votre bateau de Thomson sans précédent officiellement au public lors du Sibob Printemps de... 1987 ? Sérieux, ce micro devrait l'être puisqu'il est entièrement bâti autour d'un 68000 de Motorola, d'un micro 150 et d'un Lectrothé. Il s'appellera Eurocomputer, encore un coup de la mégalo des types de chez Thomson !



## LE MAUVAIS TRIP

massage, le bateau du vivre les vents de la Jupiter. Comme une banane, que vous êtes sans doute, vous vous écoutez lamentablement le surf de la planète, vous retrouvez obligé d'imprimer comme un simple Amstrad pour être en votre résidence hospitalières. Dans ce jeu d'aventure inconnu, vous passez sans incohérence le tout totale : à par meilleur vous voulez vous promener sur Jupiter, vous serez encouragé à être d'une mince garnie en moins d'une seconde. Passons, sur ce simple Amstrad, vous serez encouragé à être de mes peu soignés, les accès à la disquette à chaque affichage de



## LE MAUVAIS TRIP

bon point et que les piègers qui d'habitude vous ne pas voir ment grossiers (pouvez le sur l'extérieur sans s'acharner, vous n'êtes pas). Allez donc voir autre chose (ultime à par exemple). Frankie Crawled on Jupiter de Kingsoft pour Commodore 64.



## LE MAUVAIS TRIP

Ça y est ! Le nouveau Colussus Quin de Commodore pour Amstrad et Commodore. Dans cette dernière version, il vous offre une expérience unique de Colussus, vous pourrez admirer la qualité d'un jeu digne d'un jeu de plateau pour un cours de perils, l'ordinateur n'hésitera pas une seconde à se déplacer sur le terrain. Si vous sortez du cadre des ouvertures, vous êtes obligés de vous prendre sens temps pour vous répondre intelligemment et tenter de trouver la belle dans votre technique. Une merveille de professeur, peut-être un peu trop forte pour les débutants mais passionnante pour de bons amateurs. Regardez que la vue de l'échiquier en trois dimensions rend le reconnaissance des pièces particulièrement difficile après quel-



## LE MAUVAIS TRIP

vous mouvementez. Colussus Quin de Commodore pour Amstrad et Commodore.









# MUSIQUE

## EDITO

"L'interprète doit posséder un ordinateur intime, qui veille à l'équilibre de ses deux natures contraires : la première ne rêve que de liberté et rejette toute retenue, mais se voit stoppée par la seconde qui sait garder la tête froide."  
 Mstislav Rostropovitch : citation extraite du "Livre de Guitare" de Pierre Bensusan (Dif. Van De Velde).



## MICRO... SILLONS

### PAL

Truth For The Moment (Motown/RAC)  
 Dès les premières mesures d'intro, l'influence délicate de Pinchus sur le funk noir américain vous saute aux orailles.

### SHOW DEVANT

• CYCLOPE, n° 124 - Etampes, n° 134 - Arènes, n° 104 - Paris (Mille Aères)

lèrent des avances perverses d'une femme-enfant punky-rock-griffuse et débile saroté combié par le voix de chanteur de Christian Amphel la petite garce chanteuse des Divynyls. On pressent



chaz elle une vocation innée pour faire hurler les guitares sur un rock servi moût et épais. Si son timbre da voix dit beaucoup à Patti Smith, elle ne possède malheureusement pas son charisme. Cela dit, l'écoute sur un groupe fort éclectique qui, comme la plupart de ses homologues Australiens, sait avoir une attitude totalement décomplexée vis à vis du rock, contrairement aux européens.

### SHOW DEVANT

• FRENAL, n° 11 et 124 - Lila, n° 134 - Tours, n° 104 - Paris (Les 400 coups), n° 104 - Commanche

## PERRE BENSUSAN

Étrange personnage que Pierre Bensusan. Sorts da brasid modarn, il sembla vivre à la fois hors du temps et platement dans l'actualité. Il posséda le fraîcheur des poètes de l'adolescence et quand ses doigts se posent sur le guillare, s'échappent des harmonies encharissantes comme une invitation aux voyages. Guitares autochtones,

il séduisit par sa différence, son indépendance, sa volonté de s'appartenir à aucun style, à aucun école. S'il envergura à dix sept ans un premier disque dans l'esprit folk, qui obtint le Grand Prix du Disque au Festival da Montreux, il se démarqua vite en adaptant à son jeu personnel da

multiples langues musicales : classique, jazz, araba, blues... Longtemps associé parmi les guitaristes acoustiques, il trouva les cartes en utilisant également un instrument électrifié assorti de multiples effets électroniques. A la quantité, il préféra la qualité, n'adoptant que quatre albums en l'espace de dix ans. Il multiple cependant les concerts et sur ça pieu, il se sent un peu à l'étrier en France. Depuis 79 il joue donc régulièrement chaque année aux Etats-Unis. L'année dernière, il don-

naît 70 concerts en quatre mois. Mais la musique pour lui, c'est encore plus que cela. Ainsi, depuis six ans, Pierre Bensusan s'est attelé à la réédition et à l'édition da son très beau "Livre de Guitare".

neil 70 concerts en quatre mois. Mais la musique pour lui, c'est encore plus que cela. Ainsi, depuis six ans, Pierre Bensusan s'est attelé à la réédition et à l'édition da son très beau "Livre de Guitare".

neil 70 concerts en quatre mois. Mais la musique pour lui, c'est encore plus que cela. Ainsi, depuis six ans, Pierre Bensusan s'est attelé à la réédition et à l'édition da son très beau "Livre de Guitare".

neil 70 concerts en quatre mois. Mais la musique pour lui, c'est encore plus que cela. Ainsi, depuis six ans, Pierre Bensusan s'est attelé à la réédition et à l'édition da son très beau "Livre de Guitare".

## BLABLA...

### BEX ET JOUVELET CONTRE KING KONG

Diocédent, le formatu du duo de musiciens sembla être l'accomplissement d'idées originales et humoristiques et n'y a pas si longtemps, les Vracme-Asselin ma laissassent encore littéralement pâlir un deux de tira le spectacle. Bex et Jouvelet, quant à eux, dépassent le cadre de la stricte volonté théâtro-musicale en intégrant à leur spectacle un film, et non des moindres : King Kong.

Ces deux qui ont commencé à délier ensemble vers 1979 à Bordeaux. Leurs premiers "Déconcerts" (déconcertants), qui l'ont peut-être percuté par quatre ans, employaient outre percus et claviers, une panoplie d'instruments plutôt insolites, tels le bicyclette musicale ou la gazophone... Tout en poursuivant ses entreprises de désunion musicale à deux, chacun a tenté d'autres expériences : Bax aux claviers avec Jacques Tolo, Jouvelet aux percus avec Bernard Lubat. Et un jour de 83, c'est la flash. D'après le temps qu'il parvient de films l'accompagnement musical da films muets, leur copine Corinne Serres les met au défi de créer "King Kong". Commence alors l'aventure de leur première "comédie ciné-musicale".

Xavier Jouvelet : "On a pris le film. On le visionne une fois. Et on a découvert... qu'il y avait une bande son ! Alors on a décidé de garder la musique originale au début du film et de la substituer pour intervenir. Les premières fois, c'était comment de la performance mais peult à peult, nos interventions se sont nettement précisées."

Succès pendant trois semaines dans la salle hémisphérique de l'espace Gaston puis le spectacle tourne un peu partout. En juin 85, ils ont le festival du film da Berlin et dorment en France une quarantaine de représentations en plein air avec écran géant, effets spéciaux et lieux d'artifices. Ça a tellement bien marché qu'ils décident cette semaine la deuxième round da "Bax et Jouvelet contre King Kong".

Z.Z. : "C'est sans arrêt des perspectives, des transpercées avec le film. A certains moments, on prend des rôles d'acteurs du

film et on les déforme complètement. On a créé un "look" au spectacle : costumé et maquillé pour nous, acteurs musiciens, spectacle original da instruments, jeux d'éclairages... C'est une comédie ciné-musicale avec toute une mise en scène. On eue le toupet de substituer à la musique d'un compositeur hollywoodien le nôtre qui est complètement actuelle et c'est fou l'influence que le son peut avoir sur des images. King Kong est essentiellement un film d'action et les dialogues ont un côté ringard avec le jeu des comédiens de l'époque. Evidemment on a eu qu'une année, c'est da maître du Donald et du Mickey là-dessus. En Mil, le scénario resse ce qu'il est et on l'utilise comme une paritition, avec le rythme de ses images, de ses séquences. Pour la musique, on voit exactement le mouvement en trois parties du film - Protégés, c'est l'avancée, le voyage, où on arriva sur scène avec nos instruments et on commença par des morceaux très doux, pleins de nuances... 2° Partie : dans l'île des monstres c'est déjà très exotique, très érotique, avec beaucoup d'action et de violence entre les animaux. On utilise parfois le son en synchronie, d'autres fois en contre-synchro, ce qui donne des images totalement différentes. Une image hyper violente peut ainsi devenir très tendre... Pour le film qui se passe à New York, contrairement au sens premier du film, on prend un peu la défense de King Kong en le présentant comme un espèce de amoureux amoureux... En gros, c'est ça. Disons quand même qu'on profite de ce film pour faire notre musique : le tout d'un labour de cinq années ensemble. C'est une sorte da mélange de toutes les influences, du jazz à la live en passant par la musique africaine, la chanson, l'électro-folk, etc.

Après ça vous avez envie de vous faire une idée plus précise de la rencontre visuelle et sonore de "King Kong contre Bex et Jouvelet", rendez-vous du 15 au 16 avril aux Amériques de Paris 110 rue des Américains 75010 PARIS.

Mais progressivement, on sent se dégaier la personnalité de ce jeune trio féminin. On comprend vite qu'elles ont beaucoup écouté les Pointer Sisters (peux des PAL, sort d'ailleurs françaises, mais à aucun moment on ne leur en veut d'avoir à leur passer un feeling purement funk, que les Pointer se sont justement évertués à gorner de tous leurs derniers disques au profit d'une option tristement commerciale. Nul doute que PAL (en l'occurrence) Pointe assure mettre la grappe sur les Dûs des boîtes du monde entier et soumette les foules hurly à leur best siduc-



## JAUK ARMAL

Musi 481. (Cocktail Rec./Madrigal)  
 Rien qui pour le splendide pochette (signée Copck Burtz), ce disque vaut que vous en fassiez l'acquisition. Quant à son contenu musical, Armal le décrit comme "la première musique méditerranéenne non folklorique" et sa démarche ne manquera sans doute pas d'être, On perçoit

avec évidence les influences de la musique Berbère, en particulier dans "Gnasse Blues", mais Armal a opté pour des orchestrations dérivées occidentales, électroniques et très riches. Enrivant écho de la Méditerranée, ces chansons devraient satisfaire tous ceux dont le cœur bat au rythme de ses vagues ensolées



## DIVYNLS

What A Life ! (Chrysalis/Phonogram)  
 Ceux d'enira vous qui seraient impressionnés à l'aspect érotique du film, mais se délectent

SHOW DEVANT  
 • LITTLE BOB DIORE, n° 114 - Commanche

## INFOS TOUT POIL

- Les visiteurs écorchés de René Pélissier embarquent pour une tournée échevrée qui les mènera à travers la France pendant 17 avril et 10 mai.
- La musique brésilienne a enfin trouvé une réelle diffusion en France, avec la récente apparition de Gobo Records (cette dernière spécialiste de communication bilingue contact rock, presse, TV, disque, vidéo).
- Au cours de cette année, une trentaine d'albums de son riche catalogue seront distribués par Mélodie. Des noms qui partent d'au-nous : Jorge Ben, Milton Nascimento, Djavan, Vinícius de Moraes, Alceu Valença, etc.
- L'Édition Luce a une opération visant à révéler les jeunes talents du rock. Un comité d'écoute sélectionnera les meilleurs groupes et leur donnera l'occasion de se produire sur la scène de Métilde. Si vous voulez tester votre chance, envoyez vos cassette à Chris BERNARD, L'ÉCOLENDU, 4 boulevard de Strasbourg 75010 PARIS.

## LECTEURS, TÊTES DE VEAUX!

A partir de tout de suite touton Joacj EXIQUE que vous lui envoyez régulièrement votre petit air sur les films que vous avez vu. Que ce soit une lettre rien que pour moi ou un petit mail glissé dans le courrier adressé au journal, que ce soit une critique en coupe réglée ou votre Top 10 rien qu'à vous, vous pouvez tout vous permettre, même les montages d'images (y'écrivez pas, je prendrai les noms!). Profitez-en, mes accés de bonté ne sont pas si fréquents que ça !!

## Z.O.O.

de Peter GREENAWAY



avec André FERRICL (Albe Bewick), Brian DEACON (David Deuca), Eric DEACON (Olivier Deuca) et Wolf KALLER (Falloe An-écro-ciel)

Un cygne éternel sur le capot d'une Ford Mustang mimétique des 20 BW, le conducteur panique et jette le baginole contre le premier réservoir venu. Du tes de l'île en retiré les cadavres des deux passagers. Albe Bewick, le conducteur, est vivement mis à l'arrêt l'empêcher d'une jambe!

On l'inételle dans un hôpital zaxi à l'heure dépressive. Deux visiteurs étranges viennent lui tenir la jambe restant : ce sont les frères Deuca, jumeaux perfertes et donc inséparables, qui sont les deux veaux des victimes de l'accident.

Ce choc à mis les nerfs des veaux à rude épreuve. La mort les coédo à tel point qu'ils veulent en labouer tout les mécanismes. Dans un désar de zoo, où ils sont tous deux employés, ils montent une installation ardoris pour étudier les mécanismes de décomposition des animaux. Bouffer l'horreur du cravaud au zébra, on ne nous épargne aucun détail cravaudant du pourrissement de nos amis les bêtes!

Tout s'écodème alors et devient matière à

## 18/20 LE MATIN

de J. Jacques BEINEIX

avec Béatrice DALLE (Betty), Jean-Neques ANGLADE (Erg), Cassiopeo DE HAVILLAND (Lisa), Gérard DARMON (Edy) et Clémentina CELARIE (Annie).

"On s'est rencontré depuis une semaine, on base toutes les nuits, ils ont annoncé des crégles pour le soir... 37°2 le matin comme ça, par une phrase essortée et futille un même temps. Le lon est donné : le nouveau Beineix est un pur Beineix (non, pas croyable), un cocktail réveillé fait de cruauté, de désespoir et d'un tas de petits riens qui rendent les choses possibles! Le Tout baigné dans l'ashé-



tasme flamboyant qui est la signature de notre divin coché! Les cochés de soleil à pleurer, les maisons peintes en rose, les éclairages violents et contrastés nous font le coup de mirage en plein désert : on commence par tout gobier des maheurs qui guettent nos beaux héros à chocoue con de rue. Et puis, chérog, coup de bambou, le lumière un et un trop magie que nous ramène à la raison. C'est tub-

réflexion sur la solitude : il est impossible de rester seul. Toute chose (ou être) isolée est condamnée à mourir. Avec le chirurgien de l'hôpital, le convinsme Albe d'accepter l'amputation de sa seconde jambe, qui serait trop meheureuse toute seule! Plus sin, Albe, devenue entre-temps l'Amante des deux jumeaux, tombe enceinte des deux à la fois. Pour accoucheur de jumeaux l'ourment Albe refuse de leur confier les bébés : elle, le cu-de-jette Falpe An-écro-ciel. Désespérée ou solégée (on ne saura jamais) les deux jumeaux se lancent alors dans une ultime expérience : l'étude du pourrissement de l'homme!

On n'ai d'ailleurs un Beineix comme on dirait mais faut pas tout croire! On est d'ailleurs un Beineix comme on dirait un Picheno, un Renoir. Il compose des tableaux insensés en nous évitant les "messages" lourdingues. Le leçon est donnée ergo, on en fait ce qu'on veut. Même si c'est obligé que ça nous renvoie tellement c'est beau. Et rare.

Rare comme Zerg, qui lui causait tout souci au début de ce papier. 36 ans, un boulot de con, une baraque minable, l'écou et quelques autres. Un mec un peu lâche, revenu de tout qui a trouvé le pax facile à meriter : un peu de thunes et le brut des



voies c'est tout ce qu'il demandé. Vous avez remarqué que je viens d'oublier l'important, parce que depuis qu'il a renoncé à la pax est terminée, adieu, déchiré en corlette. Ce qu'il demandé à genre, meheureux c'est qu'elle soit là, qu'elle embrasse, la cresse, qu'il beissé comme des fous. Tout le temps. Toujours. A peine a-t-il émis ces sacrilés mensés,

Peter Greenaway, le génial mystificateur de Maurice dans un jardin anglais (rippe à nouveau). Et encore plus fort, ce qu'il n'est pas par quatre chemin. Angolés est comte des tableaux (il est rectification des toiles de Vermeer) dont le portrait (giclé) cache une pervasité d'un rare intensité. Pur odéris grotesque, deféculogues snobés et chéris, visions, behautesques Z.O.O. ne risque pas de laisser indifférent. J'ai eu plusieurs fois l'envie de me lire sur ce plus restre, paréché par la jubilation de découvrir les inventions diaboliques à venir. Les films de Greenaway sont de futurs cultes, crispants et fascinants. Vous êtes quand même pas être en retard d'une guerre, nonon?!

## AMUSE-GUEULE

Violence et passion dans EXIT EXIL. Violence des êtres qui ont perdu leurs rêves et leurs illusions. Passion qui cicérifie ces blessures de l'âme. Duke (Duke Latoré) voulait devenir saxophoniste, Olivia (François Girard) danseuse. Ils joue plus pour personne et elle trébuche un strip-tease minable pour quelques voyeurs du film de leur télesécrin pour eux-mêmes. Il lui hurle son amour, la traque, le harcèle. Et elle lui fut échapper à cet étouffement du film de leur télesécrin pour eux-mêmes. Le échange publique de son enfance, où s'est construit un village sans défilent que métrable! Les robots dans le film "On donne le vertige aux louqueux" elle devient la Madonna des poubelles. Le film est tout simplement joué avec des trépas. Impossible de raisonner dans ce déluge de pulsions océaniques qui font plus d'un film pour un condotte accidenté. Il me ame ou am me pas. Mais qu'on m'entend mais à quel sert un jugement ferme ou désespéré?

que ça lui. Une tremble moche pour tout vêtement (sexy, sexy!), véasse en carton à la main et pas un rond dans le portefeuille. Elle vient de se faire voir parce que le menu du patron entre les cuisses, c'était pas sa laisse de thé!



avec Kristy MCNICHOX (Kathy Gardner), Ben MASTERS et Paul SHENAR.

Alors qu'elle vient d'émarranger à New York pour y donner ses premiers conseils, la chémeur BERTON est victime d'un sauvagement agression dont elle se tire grâce à un délicat coup de cousteau porté contre le dos du métré. Elle qui rêvait toutes les nuits de se mordre, dispara accidentellement, et de son pépé, vigieusement incenseux, la via mail barde! Ses nuits sont gléchées par le souvenir terrible du séducteur. Bonjour les vaiches sous les yeux!

En cherchant à se guérir de ce lancient cauchemier, elle rencontre un jeune et séduisant chercheur qui lesse des pilules de ses chats de laboratoire, passés engager (candéstration) un cobeye humain. Vous voyez que ça va être, haïn! D'électrode en injection de poudre de perlin-perlin, ses rêves deviennent de plus en plus crégnos jusqu'à devenir réels. Comme en plus, la jaunette rouge joue avec des objets coupants, vous imaginez ce qu'elle a de se guérir!

La suite ça devient à poser est : comment continuer à donner le Grand Prix d'Amérique à 90? Les visions étranges sont nulles, mais le score de l'agression nous est arrivé en plus de 1000 fois. Ça va être, si c'est vrai! Il est à dire à un infernérable cours de vulgarisation scientifique sur le sommeil. En plus c'est l'après-midi, ça va être 18 ans alors qu'il n'y a pas une seule acquisition réellement effrayante! Une escroquerie, mes bisquets, une veste accroquée!

Zone Rouge

de Robert ENRICO

avec Sabine AZEMA (Claire Rousseau), Richard ANTONIACI (Jeff Montclair), Hélène SURGERIE (la mère de Claire) et Jacques MOLLET (Pierre Rousseau).

On se voit ENRICO merveilleux frangé de l'encrochements après Le veaux faufl et Au nom de la loi. Les deux acteurs plus métrés, ils sont fait semblant à la croce mais vous avez déjà compris : les films, la justice, les journaux, les médias, les affaires, on peut-être même ça est pourri et il faut faire pour se débarrasser de ce térimin géométrique qui permet de faire des agressions se faire une immense multinationnelle qui a fait un monumental gaffe écologique qui permet de faire en massant les témoins de la bourde. Arrive Zoro, enfin, non, Jeff, d'abord pourri entre les pourris, mais se rend compte de l'injustice faite à Claire, détective au grand cou!

On nous dit le nombre d'assards heureux ou meheureux, d'incidents opportunistes dont ils ont truqué le scénario pour se couvrir du complot omnipotent Hélène Azéma et Antoniaci ont fait largués, impuissantes face aux tonnes d'investissements qui leur ont permis de faire. Y a bien un petit suspense pour passer le temps mais, par pillé, évitez cette Zone Rouge. Ça donne des boutons.

SAMEDI SUR FR3 A 13H45

GRAND REPORTAGE

SUR LE MONDE

DES LOGICIELS ATARI

ATARI

LA TECHNOLOGIE DE LA FINITE POUR TOUS



# CLUB HEBDOGICIEL

## REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur le serveur minist Hebdogiciel HO, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service avril 86).

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minist Hebdogiciel HO, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service avril 86).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inédits édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuits lors de leur adhésion (à choisir parmi 3 modèles originaux de Cerasi).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de la bénédiction permanente de Coccaidi.

- Le club Hebdogiciel apporte son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel sont les meilleurs.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-panels.

- Les non-membres du club Hebdogiciel sont des cone.

- Un concours de prononciation réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement début Avril, surprise !

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Un club pas comme les autres  
au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs  
et de partir aux Bahamas avec votre fric,  
on se décarcasse pour vous trouver les dernières  
nouveauautés à des prix que même les énormes  
et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.  
Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

Et encore une bonne affaire ! Cette semaine, ce sont les compilations de logiciels que le club offre à vos yeux ébahis. Pour une fois, essayez de ne pas vous tromper en passant votre commande : sous le nom de l'ordinateur, vous avez les prix A, B et C, puis le nom du logiciel (par exemple COMPUTER HITS 10 Vol.2) et ensuite la liste des softs contenus dans le paquet. A vos porte-monnaies et vive l'Angleterre.

## CHOISISSEZ UN BADGE



## ATARI

### Arcade Classics

	A	B	C
K7	121	108	85

Contenu :  
Mr Do  
Dig Dug  
Pole Position  
Pac Man

## COMMODORE

### 4 Zzap! Sizzlers

	A	B	C
K7	121	108	85

Contenu :  
Who dares Wins II  
Drop zone  
Wizard's Lair  
Thing on a spring

## COMMODORE

### Arcade Classics

	A	B	C
K7	121	108	85

Contenu :  
Mr Do  
Dig Dug  
Pole Position  
Pac Man

## SPECTRUM

They sold a million  
Vol.2

	A	B	C
K7	121	108	85

Contenu :  
Knight Lore  
Bruce Lee  
Match Point  
Match Day

## AMSTRAD

### Melbourne Pack

	A	B	C
K7	121	108	85

Contenu :  
Fighting Warrior  
The way of the exploding fist

## AMSTRAD

### Computer hits 10

	A	B	C
K7	121	108	85

Contenu :  
Chuckie egg  
Pinball wizard  
Killer gorilla  
Heroes of Karn  
Special operations  
Flight Path 737  
Ghouls  
Defend or die  
Covenant  
Jack and the beentalk

## COMMODORE

### Melbourne Pack

	A	B	C
K7	70	63	40

Contenu :  
Star trooper  
Dark tower

## AMSTRAD

## SPECTRUM

## AMSTRAD

## SPECTRUM

## COMMODORE

## AMSTRAD

They Sold a million  
Vol.2

K7	A	B	C
121	108	108	85
DSK	182	169	127

Contenu :  
Knight Lore  
Bruce Lee  
Match Point  
Match Day

Computer Hits 10

K7	A	B	C
121	108	108	85

Contenu :  
Brian Jacks Superstar  
Chuckie Egg  
Jasper  
Project Future  
Overlords  
Wriggler  
Harrier Attack  
Braxx Bluff  
Skool Daze  
Sorcerer of Claymore  
Caste

They sold a million  
Vol.1

K7	A	B	C
121	108	108	85
DSK	182	169	127

Contenu :  
Beach Head  
Daley Thompson's  
Decathlon  
Sabrewulf  
Jet set Willy

They sold a million  
Vol.1

K7	A	B	C
121	108	108	85

Contenu :  
Beach Head  
Daley Thompson's  
Decathlon  
Sabrewulf  
Jet set Willy

Arcade Hall of fame

K7	A	B	C
121	108	108	85
DSK	182	169	127

Contenu :  
Spy Hunter  
Tapper  
Up n' down  
Blax Max  
Aztec Challenge

Computer hits 6

DSK	A	B	C
182	169	127	85

Contenu :  
3D Starstrike  
Chuckie egg  
Gauntlet  
Covenant  
Jack and the beanstalk  
Killer Gorilla

## SPECTRUM

Computer Hits 10 Vol.2

K7	A	B	C
121	108	108	85

Contenu :  
Codename Mat  
Wizard's Lair  
Technician Ted  
Mutant Monty  
Snooker  
Android 2  
On the run  
Covenants  
Superpipeline 2  
Circus

## COMMODORE

They sold a million  
Vol.2

K7	A	B	C
121	108	108	85
DSK	182	169	127

Contenu :  
Entombed  
Bruce Lee  
Match Point  
Match Day

## COMMODORE

They sold a million  
Vol.1

K7	A	B	C
121	108	108	85
DSK	182	169	127

Contenu :  
Beach Head  
Daley Thompson's  
Decathlon  
Staff of Karnath  
Jet set Willy

## AMSTRAD

Computer Hits 10 Vol.2

K7	A	B	C
121	108	108	85

Contenu :  
3D Starstrike  
Superpipeline 2  
Technician Ted  
Android 2  
Mutant Monty  
Codename Mat  
Micon Juggy  
World of  
Gauntlet  
Fantasia diamond

## COMMODORE

Computer hits 10 Vol.1

K7	A	B	C
121	108	108	85

Contenu :  
Brian Jack Superstar  
Ancipital  
Seaside special  
Jinn  
Special operations  
Harrier attack  
Hustler  
Chuckie egg  
Space pilot  
Sorcerer of Claymore  
Caste

## COMMODORE

Computer Hits Vol. 2

K7	A	B	C
121	108	108	85

Contenu :  
Superpipeline 2  
Mutant Monty  
Henry's house  
Grubby's day out  
Snooker  
Mama Llama  
(Basket)  
Aquila racer  
Frenzy  
Circus

PRIX	A	B	C
A :	PRIX TARIF		
B :	PRIX ABONNÉ		
C :	PRIX CLUB		

## APPLE

*** 3 GAMES OF HONOR	289	280	440
*** ADVENTURE CONSTRUCTION	289	289	440
*** AMERICAN ROAD RACE	278	289	440
*** ANGLE 1	247	247	337
*** ANGLE 2	247	247	337
*** ANGLE 3	247	247	337
*** ANGLE 4	247	247	337
*** APPLE PAC	282	278	330
*** APPLE PRIZE	247	247	337
*** ARCADE	289	289	440
*** ARCADE 2	289	289	440
*** ARCADE 3	289	289	440
*** ARCADE 4	289	289	440
*** ARCADE 5	289	289	440
*** ARCADE 6	289	289	440
*** ARCADE 7	289	289	440
*** ARCADE 8	289	289	440
*** ARCADE 9	289	289	440
*** ARCADE 10	289	289	440
*** ARCADE 11	289	289	440
*** ARCADE 12	289	289	440
*** ARCADE 13	289	289	440
*** ARCADE 14	289	289	440
*** ARCADE 15	289	289	440
*** ARCADE 16	289	289	440
*** ARCADE 17	289	289	440
*** ARCADE 18	289	289	440
*** ARCADE 19	289	289	440
*** ARCADE 20	289	289	440
*** ARCADE 21	289	289	440
*** ARCADE 22	289	289	440
*** ARCADE 23	289	289	440
*** ARCADE 24	289	289	440
*** ARCADE 25	289	289	440
*** ARCADE 26	289	289	440
*** ARCADE 27	289	289	440
*** ARCADE 28	289	289	440
*** ARCADE 29	289	289	440
*** ARCADE 30	289	289	440
*** ARCADE 31	289	289	440
*** ARCADE 32	289	289	440
*** ARCADE 33	289	289	440
*** ARCADE 34	289	289	440
*** ARCADE 35	289	289	440
*** ARCADE 36	289	289	440
*** ARCADE 37	289	289	440
*** ARCADE 38	289	289	440
*** ARCADE 39	289	289	440
*** ARCADE 40	289	289	440
*** ARCADE 41	289	289	440
*** ARCADE 42	289	289	440
*** ARCADE 43	289	289	440
*** ARCADE 44	289	289	440
*** ARCADE 45	289	289	440
*** ARCADE 46	289	289	440
*** ARCADE 47	289	289	440
*** ARCADE 48	289	289	440
*** ARCADE 49	289	289	440
*** ARCADE 50	289	289	440
*** ARCADE 51	289	289	440
*** ARCADE 52	289	289	440
*** ARCADE 53	289	289	440
*** ARCADE 54	289	289	440
*** ARCADE 55	289	289	440
*** ARCADE 56	289	289	440
*** ARCADE 57	289	289	440
*** ARCADE 58	289	289	440
*** ARCADE 59	289	289	440
*** ARCADE 60	289	289	440
*** ARCADE 61	289	289	440
*** ARCADE 62	289	289	440
*** ARCADE 63	289	289	440
*** ARCADE 64	289	289	440
*** ARCADE 65	289	289	440
*** ARCADE 66	289	289	440
*** ARCADE 67	289	289	440
*** ARCADE 68	289	289	440
*** ARCADE 69	289	289	440
*** ARCADE 70	289	289	440
*** ARCADE 71	289	289	440
*** ARCADE 72	289	289	440
*** ARCADE 73	289	289	440
*** ARCADE 74	289	289	440
*** ARCADE 75	289	289	440
*** ARCADE 76	289	289	440
*** ARCADE 77	289	289	440
*** ARCADE 78	289	289	440
*** ARCADE 79	289	289	440
*** ARCADE 80	289	289	440
*** ARCADE 81	289	289	440
*** ARCADE 82	289	289	440
*** ARCADE 83	289	289	440
*** ARCADE 84	289	289	440
*** ARCADE 85	289	289	440
*** ARCADE 86	289	289	440
*** ARCADE 87	289	289	440
*** ARCADE 88	289	289	440
*** ARCADE 89	289	289	440
*** ARCADE 90	289	289	440
*** ARCADE 91	289	289	440
*** ARCADE 92	289	289	440
*** ARCADE 93	289	289	440
*** ARCADE 94	289	289	440
*** ARCADE 95	289	289	440
*** ARCADE 96	289	289	440
*** ARCADE 97	289	289	440
*** ARCADE 98	289	289	440
*** ARCADE 99	289	289	440
*** ARCADE 100	289	289	440

*** SERVICE	180	90	120
*** SPACE SHUTTLE	229	229	360
*** SNAKE CHASE	207	207	300
*** SPOOF ENVOYER	134	131	94
*** STARS	289	289	440
*** TEMPLE OF SPIRIT	180	176	86
*** ULTIMATE	140	140	200
*** WRITER GAMES	287	287	440
*** XMAS	400	397	600
*** WIZARDRY 2	220	221	330
*** WIZARDRY 3	220	221	330
*** WYPER	280	280	440
*** ZAGGON	270	270	400

*** 3 G FONGUE	87	90	140
*** 3 G MAGE	87	90	140
*** 3 G DED BO	87	90	140
*** 3 G MARCH	87	90	140
*** A VIEW TO A KILL	87	114	100
*** AIRFIRE EN OR	87	114	100
*** AGUE ZOP	87	90	140
*** AIT CREWMAN	87	90	140
*** ANDREW'S PRIZE	87	90	140
*** ASSEMBLER DREAMWELER	87	90	140
*** ASSEMBLER	87	90	140
*** ASSEMBLER ANGLAIS	87	90	140
*** ASSEMBLER AMERICAIN	87	90	140
*** ASSEMBLER ESPAGNOL	87	90	140
*** ATLASITE	87	90	140
*** AUTOZ	87	90	140
*** BABE ETOUPE	87	90	140
*** BASK FLYER	87	90	140
*** BASK TUNGO	87	90	140
*** BUDGET FANAL	87	90	140
*** BUSHY	87	90	140
*** CHALLENGER	87	90	140
*** CHALLENGER SOLE	87	90	140
*** CHALLENGER	87	90	140
*** CHALLENGER REVERSE	87	90	140
*** CHAMPION	87	90	140
*** CHERRY	87	90	140
*** CHERRY 2	87	90	140
*** CHERRY 3	87	90	140
*** CHERRY 4	87	90	140
*** CHERRY 5	87	90	140
*** CHERRY 6	87	90	140
*** CHERRY 7	87	90	140
*** CHERRY 8	87	90	140
*** CHERRY 9	87	90	140
*** CHERRY 10	87	90	140
*** CHERRY 11	87	90	140
*** CHERRY 12	87	90	140
*** CHERRY 13	87	90	140
*** CHERRY 14	87	90	140
*** CHERRY 15	87	90	140
*** CHERRY 16	87	90	140
*** CHERRY 17	87	90	140
*** CHERRY 18	87	90	140
*** CHERRY 19	87	90	140
*** CHERRY 20	87	90	140
*** CHERRY 21	87	90	140
*** CHERRY 22	87	90	140
*** CHERRY 23	87	90	140
*** CHERRY 24	87	90	140
*** CHERRY 25	87	90	140
*** CHERRY 26	87	90	140
*** CHERRY 27	87	90	140
*** CHERRY 28	87	90	140
*** CHERRY 29	87	90	140
*** CHERRY 30	87	90	140
*** CHERRY 31	87	90	140
*** CHERRY 32	87	90	140
*** CHERRY 33	87	90	140
*** CHERRY 34	87	90	140
*** CHERRY 35	87	90	140
*** CHERRY 36	87	90	140
*** CHERRY 37	87	90	140
*** CHERRY 38	87	90	140
*** CHERRY 39	87	90	140
*** CHERRY 40	87	90	140
*** CHERRY 41	87	90	140
*** CHERRY 42	87	90	











# EBDITO

Ebdito, ebdito... Est-ce que l'on a une nouvelle d'ebdito ? Cette semaine, à part le «Bouco-Delan» de la trame, pardon, c'est passé. Les gluboués d'Avril...

quelque sorte. On attendra la semaine prochaine pour avoir de bons films. Alors couvrez-vous de tout ill. Mivou.

# WORCESTER SAUCE



Deuxième édition du bouquin de Bouco et Delan, "pas de Déo Gratias pour Rock Mastard". Fait savoir que pas d'épisodes dans Fluida Glaston, qui n'a pas jugé utile de s'écrire un album parce que Bouco n'avait pas "l'essence d'un best-seller". Après son prix à Angoulême, Fluida doit se mordre les doigts, il c'est bien fait pour ça guégu, l'aveit qu'à pas avoir une politique de vente sans équilibre. Donc, il y a sa première édition en noir et blanc chez Futuro, et voici la seconde, chez Bédouki, qui a l'avantage d'être en couleurs, et c'est pas peu dire, lorsqu'on se souvient Bouco même le princeau. Rock Mastard est un vrai héros. Un de ceux qui sortent intacts d'une plus d'épisodes, qui ne sa noient pas dans des scènes d'écide sulfureux, qui ne meurent pas sous l'impact d'une vulgaire balle... Il c'est pas dû à sa résistance, d'ailleurs, mais surtout au fait qu'il a écrit ce qu'il est dans une situation impossible, le scénariste décortique la fin de l'épisode et commence la suivante par: "Après s'être tiré sans encombre du dernier épisode, Rock Mastard...", ce qui est toutre-

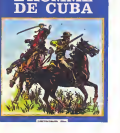
Revenez à la page 10

Pas de Déo Gratias pour **Rock Mastard**

ment pratique. Ne découragez pas, c'est de la très belle bd !

PAS DE DEO GRATIAS POUR ROCK MASTARD de BOUCO et DELAN chez BÉDOUKI, 53 septies en ebook.

# L'HOMME DE CUBA



**CHILI CON CARNE**

Pour ma part, L'homme de Cuba bouillit y resté.

L'HOMME DE CUBA de FERNANDEZ chez CHALMIN, 31,90 tortilles.

# ESCABECHE A L'ANTILLAIS

Vous connaissez les problèmes qui existent entre les Antilles et les Haitiens ? Non, hein ? Moi non plus. Dommage que cet album repose dessus sans rien expliquer, parce qu'on ne pige que dalle. Ça doit se vendre à bas. L'auteur est Antillais.

# Le Diable Blanc

On sent bien que c'est un panacheur sur le racisme, sur un ton douxâtre, on c'en doute bien, mais que voulez-vous, on ne peut pas épouser toutes les causes.

LE DIABLE BLANC de MONPIERRE chez FUTURO, 28 livres.

# BD Parade!

L'HOMME À LA VALISE	16
LA FEMME DU MAGICIEN	16
TRAGIQUES DESTINS	16
ZEPPELIN	16
CLARKE ET KUBRICK 3	17
CLARKE ET KUBRICK 2	17
PAS DE DEO GRATIAS...	17
MORUEUX GRAYES	17
MAESTER ET BOULES DE GOMME	17
MORTES SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLLIES ORDINAIRES	17
OUKOUETTE BELLES	17
OUTSIDERS	17
VIEI BLUE	17
MONJOUR, MONDE CRUEL	17
LE RIGUE	17
CHAUD DEVANT	17
TISCHAW	17
BLOODI ET LES RONGEURS	18
MY LOFTS	18
ODDSENS	18
BOUCO/DIARYN	18
VULLEMIN	18
PEPE MORENO	18
FONT	18
BOUCO/DELAN	18
SERPIERI	18
BERTHE/ANDREAS	17
CAZALEJA	17
RALPH/COMWELL/REIS	17
BERT/SEGURA	17
TRAMBER	17
SCHULTRHEIS	17
BLAKS	17
RODOLPH/FERRANDEZ	17
MUNOZ/SAMPAYO	17
GERTIS	17
LETTENDRO/DOSEL	17
ABULIBERNET	17
EDNA	17
QUIN	18
KAFKA	18

# VELOUTE DE COWBOY



Jije, c'est un mythe. Collaborateur de Franquin sur Spirou et Fantasio, ses histoires de Jerry Spring n'avaient pas été rééditées depuis bien longtemps. Dupuis a décidé que c'était bien de ne pas en profiter, et tout ressort petit à petit. Jerry Spring, c'est du fantastisme. Ceux qui aiment ça considèrent souvent que c'est ce que le bande dessinée a produit de mieux. Toutes catégories confondues. Les autres trouvent que c'est très bête (sondage Migou, effectué sur un échantillon représentatif de 4 personnes vient d'un seul milieu socio-professionnel). En général, on ne

decouvre pas Jerry Spring parce qu'on le connaît déjà. Donc, on se contente d'acheter la dernière réédition ou de la gicoler. Vous savez qu'il ? Faites comme d'habitude.

LA PISTE DU GRAND NORD de JIJIE chez DUPUIS, 33 saucés.

# HOT DOG STEAK



Je vous l'avez déjà dit, que j'aime pas Derb, non ? J'ai toujours pas changé. Les aventures d'Attila, merci bien. D'ailleurs, ça trouve que le présent est con - un chien à qui on donne de super-pouvoirs, qui parle quatre langues comme vous et moi, qui a un D de 4000 et des poumons, ça aurait pu être bien traité mais on n'est pas le cas. D'abord, j'aime pas le dessin de Derb, un handicap pour apprécier le texte. Ça fait trop sué. Parce que tout le monde orche sur les studios espagnols et ils-

UN MATHIEU DE CHIEN

UN MATHIEU DE CHIEN de DENIB et ROSY chez DUPUIS, 33 tranches de pain.

SPOOKY DE HOLMAN chez FUTURO, 32 steack bleus.

# SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 22

# LOB AUX PETITS OIGNONS

J'espère que vous êtes bien d'accord que les types qui composent les musiques des pubs s'appellent "Dontu, Confrarème" ou "choisissez bien choisissez bien" ne sont certainement pas les meilleurs musiciens du monde. En fait, il s'agit de gens qui font ça probablement pour bruffer, mais qui ne cherchent pas à écrire une symphonie de 20 secondes. Il y a le même chose en bd. Des types qui sortent des albums quand

JOHNNY GOODBYE

JOHNNY GOODBYE de HENRI chez DUPUIS, 33 saucés.

Et re. Un nouveau super-héros français qui fait le neque à ses homologues néocons. Après SuperDupont, ça fait un peu nichauffé, même si c'est meilleur. Batax est un même doté de super-pouvoirs qui s'en sert pour observer la vertu de sa mère, qui est une sacrée salope. Comme Lob dessine remarquablement mal, ça donne une ambiance toute à fait particulière à l'album. Comme son scénario est nul au possible (et bien même ça peut dire si c'est du premier ou du second degré), il se dégage un certain charme de colle bd, même si c'est

# CONFITURE DE RATS

J'aime bien le dessin de Cestac, mais pas ses histoires. La plupart du

UN METRE DE CHIEN de DENIB et ROSY chez DUPUIS, 33 tranches de pain.

Edmond François Hattier

MA VIE, un roman Polliero

# HERITAGE DU SICILIEN DE ATTANASIO et SVALI chez FUTURO, 40 ratouilles.

Il est le temps, histoire d'arrondir les fins de mois, sans les flingoler ou même tenter de les rendre un tant soit peu intéressantes. Attanasio est l'un de ceux-là. L'histoire fait preuve d'un manque d'imagination dramatique, ses héros ont été très très très très, le dessin est juste suffisant pour que l'on y comprenne ce que se passe dans une case mais ne cherche même pas à être beau. Donc, ne cherchez pas à être un mec : ne l'achetez pas.

BATMAX de LOB chez FUTURO, 32 gousses.

# FRICASSEE DE SPIROU

SPIROU-FANTASIO

L'HORLOGER COMÈTE

entaine dans des, comment dras-je, zeventures. Borned.

L'HORLOGER DE LA COMÈTE de TOMÉ et JANNY chez DUPUIS, 33 cadavre solitaires.

CRÈME DE PNEU

LES BAROUDEURS SANS FRONTIÈRES

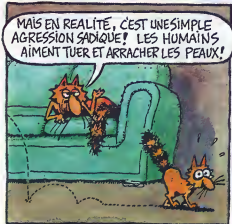
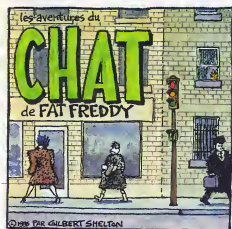
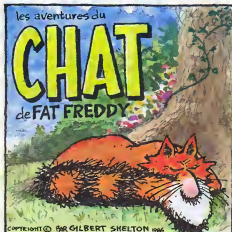
RAID SUR BOGOTA

# CRÈME DE PNEU

Voilà un album publicitaire pour les 4x4 Mercedes. C'est pas dit ouvertement, mais simplement à y en a toutes les pages. Attanasio est un des plus de photos. Un peu bizarre pour un album qui se veut déconstruire des malheurs de l'occident sur le terrorisme. Sinon, c'est pas si possible, déjà vu, déjà fait, pas beau, intéressant, en un mot, nul.

RAID SUR BOGOTA de JANNY chez DUPUIS, 33 fraises.





Suite de la page 1

Sir Clive n'a gardé que Metalab, son entente avec son laboratoire de recherche où il se prend virement pour le maître du monde déquité en inventeur fou.

### QU'EST CE QU'ON FAIT ?

Bon, c'est pas tout, et maintenant, qu'est-ce qu'il va en faire de tout ça. Ray Sugar Amstrad ? On va pouvoir acheter des Amstrad noirs avec des bandes de couleurs ? Les Spectrums vont hériter des drives trois pouces et de la plénitude de disquettes à ce format ? On va fournir des moniteurs avec les Spectrums ? Les touches des Amstrad vont se casser la gueule quand on retourne les machines ?

Attendez, peut-être que Sugar espère tenir la route au niveau mondial ?



Où, ce doit être ce : avec Sinclair, il n'est pas certain d'acquiescer pour avoir un groupe suffisamment puissant pour affronter le marché japonais, lequel est peut-être même le marché persan. Aucun doute, ça doit être ça ! C'est reparti dans le bon vieux trip "moins par moins égale plus" : Amstrad ne se vend pas en France, les Etats-Unis, les Sinclair non plus, donc les deux ensemble doivent se vendre. Génial, ce c'est du bon

raisonnement ! Vive Sugar ! Avec des plans mirifiques comme celui-ci, il est vachement bien placé. Prochainement sur des écrans "Après la pénurie de disquettes 3 pouces, la pénurie de tout : Amstrad s'est cassé la gueule pour cause de mégaloémanie aiguë !". Mais n'en finit-on jamais de vouloir être les maîtres du monde ?

### ET EN FRANCE ?

Restons plus terre à terre : et en France, qu'est-ce qu'il faut quand on a un Spectrums et il est en panne ? Réponse : on attend et on ferme sa gueule.

Drion, le groupe belge dont nous vous avions parlé à affectivement repris la distribution et le service après-vente de Sinclair en France. La veille de la vente, le représentant français de cette société était venu à l'HH-Hédo pour nous annoncer la bonne nouvelle : les Sinclair 12D arrivent et le SAV est en train de se mettre en place. Nous allons pouvoir

l'annoncer dès la semaine prochaine. Le lendemain, tout est stoppé. Drion n'a pas été mis au courant et ne peut rien dire, sauf ce qu'on a insisté à l'indemniser car contrat c'est un contrat. Amstrad France n'en sait pas beaucoup plus, attend les instructions du Boss : "Tout sera annoncé officiellement dans trois semaines. Je ne peux rien vous dire." "Et le service après-vente ? Qu'est-ce qu'il va faire des pauvres gussiques qui ont un Sinclair en panne ?" "Tout sera annoncé officiellement dans trois semaines. Je ne peux rien vous dire."

"Et Drion, le distributeur belge, qu'est-ce qu'il devient ?" "Tout sera... GOTO Début". Bref, vous attendez trois semaines et vous termnez vos gueules !

### CONCLUSION

Conclusion, pour quoi faire une conclusion ? Je vous ai tout dit, non ? Ah, si, un dernier mot : Sugar ne sera probablement jamais élève digne de Lord. The Queen a appris qu'il travaillait en bras de chemise, shocking !

**SAVED UP FR3 A 1345**  
**GRAND REPORTAGE**  
**SUR LE MONDE**  
**LOGICIELS**

LA TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION



Vous détestez votre libraire ? Bravo ! SAUT LA PROMO est fait pour vous. Chaque semaine il salue malins d'entre vous pour profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. Comment lire ce qui est de la liste d'attente, cliquez à France de port par email et rendez-vous le bulletin je vous envoie personnellement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit.

Sachez les lire. Cette semaine, figurez-vous que j'ai un rhume, ou un trac dans le style. Donc, je suis vaseux. Je suis assis à l'Hédo pour porter ce papier, eh bien tout la monde attend le même cas que moi, on se serait ou dans un hôpital ! Tout le monde trémule lamentablement le patte, on murmure de vagues "salut... et adieu" vous l'avez.

Bon, lots de ces sinistres histoires, passons à la promo. Vous devez vous en douter : c'est le Boucau/Delan. Si vous m'achetez, je vous offre un superbe zinc des éditions Bédit, qui contient des pages de Conrad, de Trousseau, de Boucau, une interview de Delan, enfin plein de trucs sympas. Je vous offre aussi une respo de la couverture, en couleur et taille réelle. Je continue à vous fier "Kamagra" de Jacovitti pour l'achat de cinq albums, ou "Les Robinsons du rafi" pour l'achat de trois.

Et si je m'en bavelement plénifié sur le port la semaine dernière : c'est 100 ballies pour un album, 6 ballies chacune pour deux ou trois, et rien du tout pour au moins quatre. C'est bien comprise ?

- Ah ben oui, envoyez-moi le Boucau et le zinc et le repro de la couverture. Ah ben oui je vous envoie mon chèque.
- Ah ben oui, envoyez-moi les albums de la liste ci-contre. Ah ben oui, c'est moi qui calcule le port et les cadeaux.
- Ah ben oui, envoyez-moi votre catalogue gretos. Merci d'avance.

L'HOMME A LA VALISE	45,00
CLARKE ET KUBRICK 1	39,50
CLARKE ET KUBRICK 2	39,50
LES HARPES DE GREENMORE	100,00
AVANT GUERRE	39,00
QUESTES ALLES PART TDU	42,00
LA FEMME DU MAGicien	72,00
LA GEMME DES OREILLES	32,00
KRANK	69,00
LA CÔTE DE CARTHAGE	42,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
BLOOD ET LES ROUGEURS	32,00
CONTES PERVERS	59,00
PETER PAN	56,00
LE RICE	56,00
KERBA, KRADO KOMIX	39,00
MAESTER ET BOULES DE COMME	56,00
MORBUS GRAVIS	59,50
LE CESTAL MAJEUR	42,00
CROQUETTES	39,00
LE DESTIN D'UN DESPERADO	35,00
LA BANADE DES DALTON	30,00
LE SAU CARNOVOÏRE	39,00
GREYSHOE ISLAND	35,00
LES PISTES DU GRAND NORD	33,00
RAID SUR BOGOTA	33,00
MIA VIE EST UN ROMAN POLICIER	52,00
L'HERITAGE DU SICILIEN	40,00
UN MÛTIER DE CHIEN	32,00
LE DIABLE BLANC	28,00
L'HORLOGER DE LA COMÉTÉ	53,00
EROTIC OPERA	35,00

Nom : \_\_\_\_\_ Code postal + Ville : \_\_\_\_\_  
 Prénom : \_\_\_\_\_ Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 Impresse du  
 Adresse : \_\_\_\_\_ Colmar 67520 SOUVY. 130

## DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de nouveau dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent, nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix énormes, jusqu'à 20.000 francs même le marché persan. Aucun doute, ça doit être ça ! C'est reparti dans le bon vieux trip "moins par moins égale plus" : Amstrad ne se vend pas en France, les Etats-Unis, les Sinclair non plus, donc les deux ensemble doivent se vendre. Génial, ce c'est du bon

Règlement :  
 ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours dont le prix récompense le meilleur programme du mois et du trimestre.  
 ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'auteur d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpe dans HEBDOGICIEL constituée l'acte de candidature.  
 ART.3 : La rédaction de HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.  
 ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, détermineront les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.  
 ART.5 : Le prix est alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.  
 ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

concours trimestriel.  
 ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jeunès, 1 rue des Halles, 75001 Paris.  
 ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'intervenir à tout moment les lecteurs un mois avant.  
 ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.  
 HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.  
 Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.  
 Ainal, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

CEtte GRIMACE EST OFFERTE PAR LES FUTURS PERDANTS AU LUTR GAGNANT !

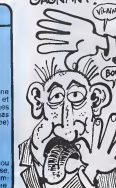
## BON DE PARTICIPATION

Nom : \_\_\_\_\_  
 Prénom : \_\_\_\_\_  
 Age : \_\_\_\_\_ Profession : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 N° téléphone : \_\_\_\_\_  
 Nom du programme : \_\_\_\_\_  
 Nom du matériel utilisé : \_\_\_\_\_

declaire (é) auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'accuse HEBDOGICIEL de le publier. La remunération pour les programmes publiés sera de 1000 francs par grage (un programme n'occupant pas une page entiere sera remunere au prorata de la surface occupée).

(Signature obligatoires)  
 Signature des parents pour les mineurs

Le programme doit être expédié avec support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé d'une notice d'utilisation du programme. Les auteurs de programmes publiés dans ce journal ont accepté, n'oubliez donc pas d'en faire une copie



## AUX URNES !

gagnez ! Toutefois, toujours dans le souci d'équité, nous n'occupons que les ORIGINALS du

bulletin de vote : pas de photocopies, cela serait trop facile !

Abandonnez quelques instants vos claviers et prenez votre plus belle plume pour remplir le bulletin de vote ci-contre. Le redaction d'HEBDGICIEL compte sur vous !

Le marche à suivre est simple :  
 - Repérez dans le grille ci-contre le programme pour lequel vous voulez voter, ainsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous permet de rendre plus équitable le formule de choix du gagnant).  
 - Reportez le nom de ces deux programmes sur le bulletin de vote.  
 - Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote.  
 A renvoyer avant le 17 avril à minuit à HEBDOGICIEL, Concours mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 17 avril à minuit.

### BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 17 avril à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :  
 NOM DE L'ORDINATEUR : \_\_\_\_\_  
 NOM DU PROGRAMME : \_\_\_\_\_

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT :  
 NOM DE L'ORDINATEUR : \_\_\_\_\_  
 NOM DU PROGRAMME : \_\_\_\_\_

NOM ET PRENOM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_

	N°128	N°127	N°126	N°125
APPLE II	SMARY	SMARY	SMARY	DEMOGUE
AMSTRAD	ARGANTS	ARGANTS	DOUBLE TROUBLE	DOUBLE TROUBLE
AMSTRAD	SORTIEGES	ISOLA	CRISTAL CASTLE	CRISTAL CASTLE
CANON 387	GOÛ HENRIATURE	CATCH MAN	JACKIE	FOURMIE 1
CANON 470 2 P	LE DRAGON	PILOTE	DEPASSHMENT	VERRES REGULERS
COMMODORE 64	MONEY GROW	MONEY GROW	SUNSHINE BRICK	WALKER
COMMODORE VIC 30	EROTE INFERNAL-ROUGE	EROTE INFERNAL	EGOUT	EGOUT
EBL 100	TERRORE	TERRORE	EXCELSION	FIN BALL
MSX	TRESOR D'IMMAGINATION	TRESOR D'IMMAGINATION	COURSSE SOLE	TIME PILOT
ORIC	JET ATTACK	JET ATTACK	SOLO	SOLO
SPECTRUM	SUPER BASIC	SUPER BASIC	808	808
THOMSON	CARATHON	DUEL	ULYSSE	LES MARTIENS
TOPRA 6 (S)	3° DIMENSION	3° DIMENSION	TURNEE INFERNAL	D.C.A.
XX 81	ZX KONIG	STEF FORER	GWENDOLINE	DADAS

















Le programme de Jean-Marc VERAN, vous permettra de réaliser "proprement", quelques expériences instructives sur les échanges calorifiques.



## CALORIMETRIE

## EXELVISION EXL 100

### SUITE DU N° 129

```

4400 LOCATE (16,28):PRINT " "
4410 LOCATE (12,8):PRINT " "
4420 LOCATE (10,8):PRINT "-----"
4425 CALL COLOR("00W")
4430 IF PCD(300 THEN GOTO 4470
4440 IF PCD(600 THEN GOTO 4460
4450 LOCATE (12,9):PRINT "****"
4460 LOCATE (11,9):PRINT "****"
4470 LOCATE (10,9):PRINT "****"
4475 CALL COLOR("00C")
4480 PAUSE 2
4490 GOSUB 5700
4495 PAUSE 2
4510 LOCATE (19,2):PRINT "PCG=";PCG
4520 LOCATE (18,10):PRINT "TC=";TC
4530 LOCATE (19,10):PRINT "T=0;"
4540 XT="B0WFC"
4550 XK="(M+;HXK=C)"=TC
4560 IF KX(1) THEN GOTO 4800
4565 TETA="(KX-X)/ (PC+(HXK=C)+PCD)
4571 TETO=INT(TETA+.5)
4585 IF PCD(600 THEN GOTO 4670
4590 A="13;XB=TC-TETO-1;XC=INT(XB/3)
4600 FOR I=0 TO XC
4610 TC=TC-1;LOCATE (2,6):PRINT TC;IF TC=TETO THEN GOTO 4690
4620 PAUSE 1;NEXT I
4630 A=A-1;LOCATE (A,9):PRINT " " ;XB=XB-XC
4640 IF XB/2 THEN GOTO 4600
4650 LOCATE (10,9):PRINT "----"
4660 LOCATE (2,6):PRINT TETO
4665 PAUSE 4;GOTO 2700
4670 IF PCD(300 THEN GOTO 4750
4680 A="12;XB=TC-TETO-1;XC=INT(XB/2)
4690 FOR I=0 TO XC
4700 TC=TC-1;LOCATE (2,6):PRINT TC;IF TC=TETO THEN GOTO 4790
4710 PAUSE 1;NEXT I
4720 A=A-1;LOCATE (A,9):PRINT " " ;XB=XB-XC
4730 IF XB/1 THEN GOTO 4690
4740 LOCATE (10,9):PRINT "----" ;LOCATE (2,6):PRINT TETO
4745 PAUSE 4;GOTO 2700
4750 XB=TC-TETO-1;FOR I=0 TO XB
4760 TC=TC-1;LOCATE (2,6):PRINT TC;IF TC=TETO THEN GOTO 4780
4770 PAUSE 1;NEXT I
4780 LOCATE (10,9):PRINT "----"
4790 PAUSE 4;GOTO 2700
4800 W="(X+X)/90;S=INT(W)
4805 IF PCD(600 THEN GOTO 4875
4810 IF S(600 THEN GOTO 4830
4815 GOSUB 5900
4820 IF TC/10 THEN GOTO 4815
4825 LOCATE (20,6):PRINT "PCG restant=";S;GOTO 2690
4830 IF S(300 THEN GOTO 4845
4835 GOSUB 5900
4835 IF TC/10 THEN GOTO 4831
4840 LOCATE (12,9):PRINT " " ;LOCATE (20,6):PRINT "PCG
      restant=";S;GOTO 2690
4845 GOSUB 5900
4850 GOSUB 5900
4855 IF TC=10 THEN GOTO 4885
4860 IF TC/10 THEN GOTO 4850
4861 GOTO 4870
4865 LOCATE (12,9):PRINT " " ;GOTO 4850
4870 LOCATE (11,9):PRINT " " ;LOCATE (20,6):PRINT "PCG
      restant=";S;GOTO 2690
4875 IF PCD(300 THEN GOTO 4315
4880 IF S(300 THEN GOTO 4900
4885 GOSUB 5900
4890 IF TC/10 THEN GOTO 4885
4895 LOCATE (20,6):PRINT "PCG restant=";S;GOTO 2630
4900 GOSUB 5900
4905 IF TC/10 THEN GOTO 4300
    
```



```

4910 LOCATE (11,9):PRINT " " ;LOCATE (20,6):PRINT "PCG
      restant=";S;GOTO 2690
4915 GOSUB 5900
4920 IF TC/10 THEN GOTO 4915
4925 LOCATE (20,6):PRINT "PCG restant=";S;GOTO 2690
4930 END
5000 LOCATE (K, J):PRINT CHR$(9)RPT$(CHR$(4),7) ;CHR$(5)
5010 LOCATE (K+1, J):PRINT CHR$(3)
5020 LOCATE (K+1, J+1):PRINT CHR$(3)
5030 LOCATE (K+2, J):PRINT CHR$(8) ;RPT$(CHR$(4),7) ;CHR$(7)
5040 RETURN
5100 LOCATE (5,4):PRINT RPT$(CHR$(32),14)
5110 LOCATE (7,9):PRINT RPT$(CHR$(32),10)
5120 FOR I=2 TO 13
5130 LOCATE (1,12):PRINT CHR$(32)
5140 NEXT I
5150 RETURN
5200 CALL CHAR(92,"181B1FF7E3C180000")
5210 CALL COLOR("18C")
5220 LOCATE (6,11):PRINT CHR$(32)
5230 LOCATE (4,11):PRINT CHR$(3)
5240 LOCATE (2,11):PRINT CHR$(3)
5250 LOCATE (2,13):PRINT RPT$(CHR$(4) ;CHR$(32),3)
5260 LOCATE (2,23):PRINT CHR$(6)
5270 LOCATE (4,29):PRINT CHR$(3)
5280 RETURN
5300 FOR I=0 TO 15
5310 LOCATE (1,27):PRINT CHR$(32)
5311 NEXT I
5320 LOCATE (18,27):PRINT CHR$(45)
5330 RETURN
5400 LOCATE (18,25):PRINT RPT$(CHR$(45),5)
5410 FOR I=0 TO 14
5420 LOCATE (1,27):PRINT CHR$(3)
5430 NEXT I
5440 LOCATE (15,27):PRINT CHR$(1)
5450 RETURN
5500 LOCATE (21,1):PRINT "Donnez la temperature dans le recipient"
5510 INPUT "To=";To
5520 LOCATE (21,1):PRINT " "
5530 LOCATE (15,27):PRINT " "
5530 IF To(100 THEN GOTO 5570
5540 IF To(4) THEN GOTO 5580
5550 LOCATE (10,39):PRINT "To=";To
5560 GOTO 5690
5570 LOCATE (21,1):PRINT "Temperature trop haute To(100"
5580 GOTO 5690
5590 LOCATE (21,1):PRINT " "
5600 PAUSE 2
5610 LOCATE (21,1):PRINT " "
5620 GOTO 5590
5630 RETURN
5700 FOR I=2 TO 6
5710 LOCATE (1,11):PRINT CHR$(32)
5720 NEXT I
5730 LOCATE (2,13):PRINT RPT$(CHR$(32),18)
5740 LOCATE (2,29):PRINT CHR$(32)
5750 LOCATE (4,29):PRINT CHR$(32)
5761 PAUSE 1
5775 LOCATE (7,6):PRINT CHR$(9)RPT$(CHR$(4),4) ;CHR$(6)
5780 LOCATE (5,4):PRINT CHR$(9)RPT$(CHR$(4),12) ;CHR$(6)
5790 LOCATE (1,12):PRINT CHR$(1)
5790 FOR I=2 TO 12
5790 LOCATE (1,12):PRINT CHR$(3)
5800 NEXT I
5810 LOCATE (10,33):PRINT " "
5820 LOCATE (11,33):PRINT " "
5830 RETURN
5900 TC="A";LOCATE (2,6):PRINT TC
5910 PAUSE 1
5920 RETURN
8900 CLS
8910 LOCATE (15,5):PRINT "AU REVOIR A BIENTOT"
8920 PAUSE 4
8930 CLS
9000 END
    
```



# LA REVOLUTION CONTINUE !

## LANGAGE MACHINE SUR ZX81

Annus transparentes et virginales, regards étour, esprits lumineux et serins, ardeurs défensives de la veine même aryenne, de l'opélin même dénuqué et des allocations familiales pour vous, ardeurs que l'histoire en l'honneur de votre croyez l'amour sans arrière-pensée, hommes de grande volonté qui avez fait de la multiplication des pains, la diminution consécutive des coûts de production et le sens de l'histoire, le vous les de tous les jours, le page ou détourner votre regard car ces lignes ne sont pas pour vous.

Aujourd'hui je m'adresse aux vœux. J'adresse mon audience en relisant ce côté des travaux, des espères retors et hypocrites. Je rappelle les liches, les farbes, les saurs, les mous, qui logne avec concupisence la femme du voisin et convoite son micro-ordinateur comme l'ensemble de la logique. A ceu-là, que j'appelle métriciens sans frère, sachez que mes soins aussi extensifs pour l'esprit que le spécifique d'une cathédrale reconstruite pop-pow pour un habile coupeur de papier.

Voilà plus précisément de quoi il retourne : cette routine a pour objet de substituer à certains opérateurs arithmétiques de votre langage machine sur le listing original, d'autres opérateurs qui eux n'ont rien à y faire et sont toujours disponibles au début d'une fonction spécialement soignée les résultats escomptés. Il s'agit donc de traquer rapidement et dis-

crètement le listing d'un programme basic afin de rendre son utilisation ou sa copie simplifiée. Cette routine extrêmement simple, la trace à l'écran et l'épilogite, est accessible à tous les débutants et j'y espère amener le langage machine de ceux qui n'ont pas encore su s'y servir. Pour eux nous allons détailler sa structure et analyser pas à pas son fonctionnement.

Attention ! Cette routine est dangereuse ! C'est pourquoi je propose avant toute utilisation d'effectuer un test simple qui déclenche sur le facteur, soit au contraire de la courbe-circuler. C'est un feu de signalisation mis au vert : pas de danger, mais au rouge : l'usage oblige du listing 11 s'agit en réalité de cet octet disponible au début de la routine RAM, en amont du listing basic, dans cette zone dite des variables systèmes. Cet octet assure la déposition d'une valeur verte (exemple : 100) au rouge (toute autre valeur que 100). Une simple pression sur la touche de la couleur à ce rouge. N'oubliez pas que la valeur a priori peut être négative en cas de coup. Votre garde-rou consiste donc en un test du contenu de cet octet de votre routine RAM, en amont du listing basic, dans la zone dite des variables systèmes. Cet octet assure la déposition d'une valeur verte (exemple : 100) au rouge (toute autre valeur que 100). Une simple pression sur la touche de la couleur à ce rouge. N'oubliez pas que la valeur a priori peut être négative en cas de coup. Votre garde-rou consiste donc en un test du contenu de cet octet de votre routine RAM, en amont du listing basic, dans la zone dite des variables systèmes.

Sa structure est bipartite. D'abord la délimitation de l'espace en RAM sur lequel interviendront d'éventuelles modifications voulues. Les trois modules ou matrices bozonner les en « plus les + en - enfin les + en - ».

Trouver les adresses de début et de fin de listing ne pose pas de difficultés.

Les micros, ci-après numérotés, ont déjà hérité d'un nombre de cours consécutifs dans les numéros ci-dessous décroissants :

ORIG - 57 82 72 77 72 82 82 96  
101 106 111 115 118 123 128  
SPECTRA - 111 115 118 123 127  
APPLE - 53 63 68 73 78 83 87 92 102 112 116 120 124 128  
SPECTRA - 111 115 118 123 127  
THOMSON - 53 63 68 73 78 83 87 92 102 112 116 120 124 128  
COMMODORE - 60 65 70 75 80 85  
MSX - 113 117 121 125 129

(D.F.I.E.110) le langage machine. Il suffit maintenant de placer dans l'accumulateur l'opérateur qui servira d'élément de comparaison et d'entraîner la sortie automatique de l'instruction CPDR, celle-ci signifiant que la recherche a abouti et que l'on a exploré tous les octets voulus. Dans le premier cas, une incrémentation nous repositionnera au niveau de l'octet à modifier tandis qu'une décrémentation, une fois la substitution opérée, ramènera CPDR au bord.

Vous vous interrogez peut-être sur la présence de CP30. Cette instruction n'est d'autre utilité que de remettre à 0 l'indicateur Z au vu d'un 0 positionné. Notez pour finir que le sauvegarde immédiate dans le pile des valeurs de départ de la recherche. Le CPDR permet la réalisation de chaque module de substitution.

Maintenant que vous avez tout compris je mets à votre disposition la liste de la pile de tous les modules utilisables par CPDR. HL passe sur BC.

Bernard Guyot

## LANGAGE MACHINE SUR COMMODORE 64

Comment gagner un séjour en prison grâce à HÉRODIOCÉLIE ? Grand débat, mais sans obligation d'achat.

1. Marisuse-vous un Commodore 64, c'est vraiment très amusant !
2. Réalisez ce CBM à un prix de 100 valeurs minimum et ce dernier à la bon état, mais sans vous perdre.
3. Tapez du bout de vos petits doigts dans une routine sûrement.
4. A l'écran l'écran l'écran l'écran, et la de vous un JMP C000 lance cette merveilleuse routine succulente.
5. Quelques minutes plus tard, un représentant des forces de l'ordre déposera son index sur la bouton-poussoir de votre ordinateur d'entrée.

Incubation pour langage machine, merci HHHH.

Ce cours sera beaucoup plus pratique que théorique, mais je vous promets que celui du mois dernier n'était pratiquement pas de langage, que des textes !

(Voi première colonne, trente systèmes ligne du dernier article c'est pratique de pomper ses propres phrases. Quel manque d'inspiration !)

Voici des routines bruyantes pour votre instrument de alchimie, le langage de programmation d'entraîne 6581. Mais évitez toute copie, l'impression de ce circuit doit être effectuée, mais pas être complé, ce sera à zéro de ses bits est suffisante.

Voici un simple exemple de programme ramifiant à os douloureux problème.

C01C 00 02 34 57A 6D483	C019 09 07 LDR #0F7	C010 00 04 34 57A 6D483	C009 00 04 34 57A 6D483	C008 00 04 34 57A 6D483	C007 00 04 34 57A 6D483	C006 00 04 34 57A 6D483	C005 00 04 34 57A 6D483	C004 00 04 34 57A 6D483	C003 00 04 34 57A 6D483	C002 00 04 34 57A 6D483	C001 00 04 34 57A 6D483
C018 09 08 LDR #0F7	C017 09 08 LDR #0F7	C016 09 08 LDR #0F7	C015 09 08 LDR #0F7	C014 09 08 LDR #0F7	C013 09 08 LDR #0F7	C012 09 08 LDR #0F7	C011 09 08 LDR #0F7	C010 09 08 LDR #0F7	C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7
C017 09 08 LDR #0F7	C016 09 08 LDR #0F7	C015 09 08 LDR #0F7	C014 09 08 LDR #0F7	C013 09 08 LDR #0F7	C012 09 08 LDR #0F7	C011 09 08 LDR #0F7	C010 09 08 LDR #0F7	C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7
C016 09 08 LDR #0F7	C015 09 08 LDR #0F7	C014 09 08 LDR #0F7	C013 09 08 LDR #0F7	C012 09 08 LDR #0F7	C011 09 08 LDR #0F7	C010 09 08 LDR #0F7	C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7
C015 09 08 LDR #0F7	C014 09 08 LDR #0F7	C013 09 08 LDR #0F7	C012 09 08 LDR #0F7	C011 09 08 LDR #0F7	C010 09 08 LDR #0F7	C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7
C014 09 08 LDR #0F7	C013 09 08 LDR #0F7	C012 09 08 LDR #0F7	C011 09 08 LDR #0F7	C010 09 08 LDR #0F7	C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7
C013 09 08 LDR #0F7	C012 09 08 LDR #0F7	C011 09 08 LDR #0F7	C010 09 08 LDR #0F7	C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7
C012 09 08 LDR #0F7	C011 09 08 LDR #0F7	C010 09 08 LDR #0F7	C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7
C011 09 08 LDR #0F7	C010 09 08 LDR #0F7	C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7	
C010 09 08 LDR #0F7	C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7		
C009 09 08 LDR #0F7	C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7			
C008 09 08 LDR #0F7	C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7				
C007 09 08 LDR #0F7	C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7					
C006 09 08 LDR #0F7	C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7						
C005 09 08 LDR #0F7	C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7							
C004 09 08 LDR #0F7	C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7								
C003 09 08 LDR #0F7	C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7									
C002 09 08 LDR #0F7	C001 09 08 LDR #0F7										
C001 09 08 LDR #0F7											

Sans commentaire.

**CHARADE TRÈS BON**

MON 1<sup>ER</sup> EST UN ARBRE

MON SECOND EST UN ROT

MON TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON DIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON ONZIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON DOUZIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON TREIZIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATORZIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUINZIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEIZIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON DIX-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON DIX-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON DIX-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGT-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGT-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGT-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGT-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGT-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGT-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGT-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGT-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON VINGT-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON TRENTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUARANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SIXANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON QUATRE-VINGT-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON CINQUANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-SEPTIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-HUITIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SOIXANTE-NEUVIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTEIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-UNIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-DEUXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-TROISIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-QUATRIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-CINQUIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPTANTE-SIXIÈME EST UN ARBRESSEAU

MON SEPT

# TELELOUPE

## SUPER 5

L'homme qui venait d'ailleurs de N. Røgg avec David Bowie en extra-terrestre déviescent, suivi de Dr Jerry et Mr Love de et avec Mister Jerry Lewis en super forme.

Je roulerai en Super 5 le 15 avril à 20h35. BOMBYX



## CULTURES DES CHAMPS

### RIZ AMER

Film de Giuseppe de Santis (1948) avec Sylvana Mangano, Doris Dowling, Vittorio Gassman et Raf Vallone.

Dans l'immédiat après-guerre, la pauvreté et le chômage ont entraîné courtes dans le plume péloponnésien. La saison du riz qui du riz attire une foule de mondicos (étrangers) malgré le maigre salaire et la dureté du travail.

À la gare d'embarquement, un petit maître et sa complice se font par les volontaires afin d'échapper à la police. Sylvana (Mangano, belle comme une mangue sans os), une mondico, a repéré le mariage. Elle trouve Walter (V. Gassman) à son côté (le ribaud ni beau) et prend Francesca sous sa protection. Alternant chantage et séduction (rizzate), elle lui pique son train, butine le riziqueur et organise le vol de la casse. Du riz-à-en perspective.

Un sommet du néo-réalisme italien : à la fois documentaire, tréfilé et mélodrame. Avec des acteurs débrouillés et divertis célèbres.

Diffusion le vendredi 18 avril à 21h00 sur Canal +.

### AGIT

Film de Yilmaz Guney (1971) avec Yilmaz Guney, Hayati Mazmazoglu et Bilal Inel.

Coban, contrebandier turc, comble un important chargement. Trahi par certains de ses compagnons, il tombe dans une embuscade tendue par une bande rivale. Il est rattrapé et le tue les trois lors de la remise de la marchandise. La scoumoune le poursuit, Coban tombe sur les genoux. Blessé, il se réfugie dans une grotte où un de ses hommes emène la doctoresse du village voisin.

## HARRY & HARRY

### L'INSPECTEUR NE RENONCE JAMAIS

Film de James Fargo (1973) avec Clint Eastwood, Tyne Daly et Harry Guardino.

Coucou, regard d'acier, maxillaires coincés et ringue nickelée, le toujours égal à lui-même Clint Eastwood est de retour dans le rôle du, du dingue et du redresseur de torts. Quelque part entre Nicholson et Brando, Eastwood cultive une attitude de "digne" ou, un masochisme fini dans la composition de ses rôles. À part ça, la mort bon de la série des Dirty Harry.

Diffusion le lundi 14 à 20h35 sur TF1. Photo TF1.

### L'ÉTRANGE AFFAIRE DE L'ONCLE HARRY

Film de R. Stoddard (1948) avec Georges Sanders et G. Fitzgerald.

Harry, artiste décoratif au talent médiocre, est entouré de ses deux sœurs, Hester et Lottie. Hester, mystérieuse et fragile, s'oppose souvent à Lottie, agitée, fourbe et comarques. Lottie entoure Harry d'une passion exclusive, mais elle qui le pousse à simuler la paralysie pour tromper son frère bien-aimé auprès d'elle. Lorsque Harry, qui étouffe, annonce qu'il va se marier avec Deborah, Lottie simule une crise cardiaque le jour même du mariage afin de l'empêcher. Harry devra-t-il tuer sa sœur pour se libérer ?

Sujet sulfureux (inceste, meurtre impuni). Le film fut censuré, le scénario élagué, la retournée. Malgré ces charcutages, il demeure agaçant, pervers, venimeux.

Diffusion le 20 avril à 22h30 sur FR3 en V.O.



Quelque part, aujourd'hui comme de toute éternité, des hommes vivent des passions tragiques. Perdus au milieu d'un roset chocloque, alléché par le système social, poursuivi par la misère, ils ne leur restent que la haine, l'honneur et parfois l'amour.

Bleau, épuré, tant mai fort. Diffusion le mercredi 16 à 20h35 sur FR3 en V.O. Photo FR3.



### TOUCHE PAS À MON POSTE

Série de 3 docs sur la télé.

2ème volet. M.C. Tréhou est rendu dans son village des Côtes-d'Ivoire, Labastide en Val. Interrogé ses concitoyens (75 habitants d'un moyenne d'âge de 60 ans) sur leur rapport avec "la petite image".

L'accout rocalieux et chaleureux des "ocuteurs" fait soulever 5 minutes, mais aussi d'élites pittoresques, que gens-ils commencent bien le télé, ce cordon ombilical qui les relie au monde, les la regardent, les jugent, la louent et la critique souvent.

Film tendre et humain qui fait réfléchir sur le télé, sur le well-being et sur le sulfite des campagnes.

Le lundi 14 à 22h00 sur A2

Film de Wim Wenders (1984) sur un scénario de Sam Shepard avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Cain, Aurora Cláramant et Hunter Carson.

### Musique de Ry Cooder.

Bleu, Bleu, Bleu, Bleu. Le soleil arrose ses U.V. le ciel son bleu d'enfer, mais il avance sans s'en apercevoir ni un E.T. déboussé, il marche sans but à travers le désert Texas, surnommé à juste titre le milieu de nulle part. Un endroit idéal pour un homme hors-jeu. Il s'éveille à bout de force au bord d'une station service. Le poste alerte un dénommé Walter à Los Angeles grâce à une carte de visite, selon document trouvé sur cet homme.

Un long voyage (150 km) sur la renai-

## MARIVAUDAGES

### PHILADELPHIA STORY

Film de G. Cukor (1941) avec Katharine Hepburn, James Stewart et Gary Grant.

Dans le matin calme d'une baignoire à Philadelphie, un couple discute à bâtons rompus. Enfin, c'est une image. Deux membres illustres de la bonne société, Tracy et Dexter (Grant) se disputent et rient brutalement. Deux ans plus tard au même endroit, on prépare la réception pour le nouveau mariage de Tracy Lord (Hepburn). Georges, le fiancé, déçoit et se ridiculise devant la famille réunie.

Événement mondain, le mariage est le premier. Introduit par Dexter, un journaliste Mac Avery (Stewart) et Lizzy Umbino, une photographe, viennent couvrir les festivités. La famille Lord fait front et un tour de passe-passe propulse l'once Willie (oh sweet Lord) dans le rôle du père de Tracy, absent pour cause d'abandon de la femme depuis des années.

Mais le père indigné, Seth Lord, arrive à

Tiens, voilà Wati, mon frère qui me prend en auto-stop. Quatre ans que je n'ai pas vu. Il n'a pas changé. Il essaye d'entrer en communication avec moi, mais je m'y refuse. Multane tout. Délaissé de tout prince que détaché de tous. Depuis quatre ans.

Je le croyais mort. Trevis, que c'est-il passé ? Il ressemble à un zombie. Inesensible, absent, en retrait du monde, spectateur de sa propre vie. Quatre ans sans nouvelles, depuis que Jane (Kinski) a déposé Hunter (3 ans à l'époque), leur enfant, devant notre porte. Et c'est où est-elle ? Et comment Trevis et Hunter vont-ils s'accepter ?

Un long voyage (150 km) sur la renai-

sance d'un homme brisé qui recherche des fragments de lui-même, un film sur des sentiments fondamenteux, bon de tout intellectuellement. L'émotion insensiblement vous transpire, le cœur se déchire et les larmes ne dévalent, agaçantes tel un croge tropical longtemps attendu après une journée épuisante. Et la musique, indissociable des images, représente une transposition parfaite de la petite violence en petite souffrance. La seule Palma d'Or indiscutable de cette décennie. Inoubliable, sur grand écran. Stanton intense, Kinski magique et Wenders...

Diffusion le 20 avril à 20h35 sur Canal+. Le photo provient de Cine-plus, la librairie de cinéma, situés 2, rue de l'étoile 75017 à Paris (France). Tél. : 42 67 51 52.

son tour (Oh Good Lord). Pour éviter le scandale, on le présente comme l'once Willie, un valet sans malin. La situation déjà complexée tourne à l'embrouillamini complet grâce aux efforts de Dexter pour empêcher le mariage. Du mariage, des petits fous ou leur complet.

Une des plus brillantes comédies américaines d'après-guerre. Une plus d'occure, une loule de bons mots, une pléiade de talents, tout cela réuni pour un plaisir redoublé par un sous-titrage correct.

Diffusion le vendredi 18 avril à 23h00 sur A2 en V.O.

### QUE LA FÊTE COMMENCE

Film de Bertrand Tavernier (1975) avec P. Noiret, J. Rochefort, J.P. Martelle, M. Vialat et G. Pascal.

En l'an de grâce 1718, le directeur des affaires du royaume de France est assailli par le jeune Philippe d'Orléans, en raison du régime âgé du roi Louis le quin-

zième. Intelligent, raffiné et toqué, il est peu aimé par le peuple et carrement haï par le hauts noblesse. Le Marquis de Pontcaillat (Martelle) tente de former une petite révolution en Bretagne. L'émotion provient du régime du régé, l'abbé Dubois (Rochefort) lui conseille de servir, mais Philippe d'Orléans, bonness, refuse.

Pour se débarrasser, le Régé, le libère, lui permet d'être le roi et prend son pied à trier-égarer. Pendant ce purgé le mariage de l'opposition. L'abbé de La Flétrie. Proficient des philippiques assésibles du Régé, Dubois (dont on fait les fûtes), qui est comme lui et chemise avec Philippe, lui montre le hourion et obtient des lettres de cachets.

Tavernier traite un genre rare dans les cinémas français : le chronique historique. Allant humour, vérocité et numéros d'acteurs, il démonte les mécanismes de l'histoire, adulte aux humeurs de ses égarés. Mieux ambitieux mais plus réussi que le Taviot de la semaine dernière.

Diffusion le mardi 15 à 20h35 sur A2

### OSCAR ET VALENTIN

Tatellim de F. Dupont-Milly avec Henri Tisot, Ronny Coutteaux, Carole, Jacques Bonnaffé et Martha Villalonga.

Valentin Vandervio (un polygone redondant pour un acteur rond-d'oreilles) vend de l'essence (et son de l'amour) à Lili, Oscar Durac (H. Tisot) arrive de Marseille pour lancer du personnel dans sa succursale libérée de la Société Française des Petits-Lits, le coin d'Oscar à un 5 €, car le volé dans le garage de Valentin (P. Coutteaux) stupé-tiens. Il ressemble comme deux gouttes de pluie.

Lorsque Valentin ramène la voiture à l'usine d'Oscar, il est séquestré par mépris par les ouvriers. Or double coup de théâtre est attendu à la mort par convoier en jantes noirs avec Martine (Carole), monitrice d'école. Valentin doit vite se déseccer (il changer de pouce) car va lent être tué par la noce.

Charmant, frais, sans prétentions. Ronny Coutteaux ra ra. Mofafis : Qui va lenté ménage son Oscar.

Diffusion le jeudi 17 avril à 20h35 sur FR3.



# SPELLBOUND

## de Mastertronics

pour  
Commodore, Amstrad et Spectrum

Être magicien ne pose pas de problème à la majorité des humains. Être chevalier ne semble pas particulièrement plus complexe à cette même majorité d'hommes. Là où les choses se compliquent peut-être un peu, c'est lorsqu'il s'agit de cumuler les deux fonctions. Ça vous fait rien ? Sachez pourtant que lorsque vous avez une double qualification, vous tates parties d'une petite per-

messager couvert de poussière est armé, porteur d'un message de la plus haute importance pour notre pays. Le grand Maître de la Magie Gimbel, mon ancien professeur, m'a ordonné de se lancer dans une exploration plus que douteuse. Le sort, bien que soigneusement préparé, a été retourné contre lui et il se lui reste plus que quelques heures à vivre et paranoïa ne vient remettre de l'ordre dans son cerveau. L'histoire vous paraît un tant soit peu alambiquée ? Sachez qu'en magie, rien n'est impossible ! Dans le cas présent, Gimbel a provoqué une invasion des forces néfastes dans son manoir en lançant son charme. Pour annuler les effets du sort et permettre au vieux sage de regagner sa demeure, il faut impérativement récupérer les forces dans son forme premiers.

Ah ! Là moi dans l'âme je quitte ma douce et m'envole littéralement sur mon destrier jusqu'au château de

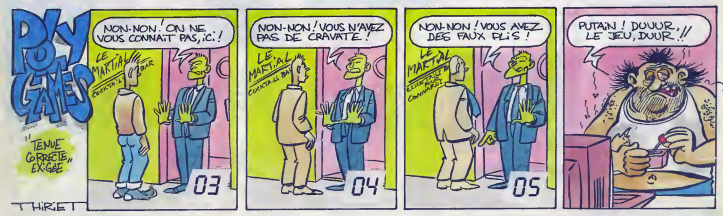


longeron par passion sanglée comme un perdu : le sort de Gimbel a littéralement dissout son mari et sans lui Thor se sent perdu. Parcourant les collines et les vallées, je collecte tous les objets qui traitent et les rassemble dans la pièce où dort d'un sommeil sans songe l'âme familiar de Gimbel. Et l'heure tourne... Arriver-je à vaincre le temps ?

Dans ce jeu d'aventure, on ne s'énerve plus sur un analyseur synthétique réactif ! Toutes les commandes passent par le joystick, grâce au merveilleux principe des menus déroulants. La qualité de présentation exceptionnelle est due surtout au graphisme très réussi et à la sonorisation très sympathique. L'animation ne manque pas d'humour et les pièges dissimulés dans le château de Thor ne manquent pas d'imagination. Une merveille de programme à un prix imbattable !

mon Maître. A peine le seul du portail tuezhi, je rencontre Thor. Ce pauvre demi-dieu de naissance et

AMSTRAD	Catascobes
Sébastien VALLOIS	page 5
AMSTRAD	Fugit
Laurent BOUSQUET	page 28
APPLE	Ononope
André FERRAND	page 25
CANON XT	Fornix 1
Alan FOUSSE	page 7
IBM AT	1100
Emmanuel FRENANDES	page 23
EXL 100	Pin Ball
Daniel COCHALUX	page 8
FX 702 P	Mesquin-Hurt
Xavier de Besuchère	page 6
MEX	Time Photo
Philippe ILLOUJ	page 24
OSMC	L'histoire
Sylvain GAUTHIER	page 27
SPECTRUM	page 2
P. SKALUN	008
Ti BRAN (en)	Ti Loda
Sylvain PERLIZZI	page 3
Thomas TOI-TOI/770	Hebdo
Thomas TOI-TOI/770	Las Martini
Cher ANDRÉ	page 8
VIC 20	Ti au Camp
Patrick DEYSBER	page 26
ZS 81	Super Top
Eric LECHAUDÉ	page 4



**PCW 8256**  
**5925 F.T.T.C.**  
AVEC  
L'IMPRIMANTE

**LA REGLE A CALCUL OFFRE UNE 1/2 JOURNEE DE FORMATION GRATUITE A TOUT ACHETEUR D'UN PCW 8256\***

\*système à traitement de texte en français, 256 Ko, disquette 170 Ko, RAM DISK 112 Ko. Système d'exploitation OPM-4, livré avec basic et logiciels Locoscript. Imprimante 80 colonnes, qualité courrier.

MATERIEL		TARIFS
CPC 6128 COULEUR	5800 F	<input type="checkbox"/>
CPC 6128 MONOCHROME	4600 F	<input type="checkbox"/>
CPC 464 COULEUR	3900 F	<input type="checkbox"/>
CPC 464 MONOCHROME	2500 F	<input type="checkbox"/>
DD-1 Lecteur de disquettes avec combiné	1800 F	<input type="checkbox"/>
MP2 Adaptateur parallèle pour 404, 604, 8126	400 F	<input type="checkbox"/>
Disk 2000 Imprimante qualité courrier	2200 F	<input type="checkbox"/>
Cable pour imprimante portable type 'Dierbach'	150 F	<input type="checkbox"/>
Magnéto-discette avec cordon pour 8126	350 F	<input type="checkbox"/>
Cable magnéto-discette pour 804, 8126	95 F	<input type="checkbox"/>
Récharge pour 464	100 F	<input type="checkbox"/>
Récharge pour 604, 8126	100 F	<input type="checkbox"/>
Jeux de QUICHSHOT 1	140 F	<input type="checkbox"/>
Jeux de QUICHSHOT 2	150 F	<input type="checkbox"/>
Adaptateur pour 2 joystick	400 F	<input type="checkbox"/>
Synthétiseur de parole en français	595 F	<input type="checkbox"/>
Carte 8125 digitale	395 F	<input type="checkbox"/>
Carte 8126 analogique	780 F	<input type="checkbox"/>
D Super	490 F	<input type="checkbox"/>
Multiplex	45 F	<input type="checkbox"/>
Disquette vierge	45 F	<input type="checkbox"/>

**CPC 464**  
Complet  
**3990 F.T.T.C.\***

**CPC 6128**  
Complet  
**5990 F.T.T.C.\***

\*81 K RAM, lecteur de K7 intégré, monitor couleur

\*128 K RAM, lecteur de disquette 3.5", jeu de 8 jeux de couleur

**AMSTRAD**

BON DE COMMANDE PROMO FEVRIER 86

Nom ..... Prénom .....

Adresse ..... Ville .....

Code Postal .....

Tél. ....

Participation express reconnue jusqu'à 5 kg. 30 F

LA REGLE A CALCUL

02/87, bd Saint-Germain, 75005 PARIS. Tél. 43 25 08 08

Lecteur de disquette avec cordon et jeu de 8 jeux de couleur